

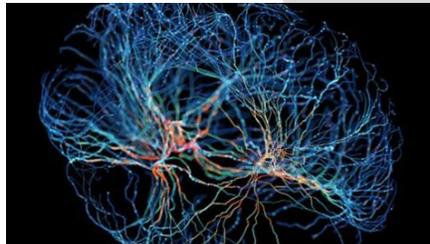
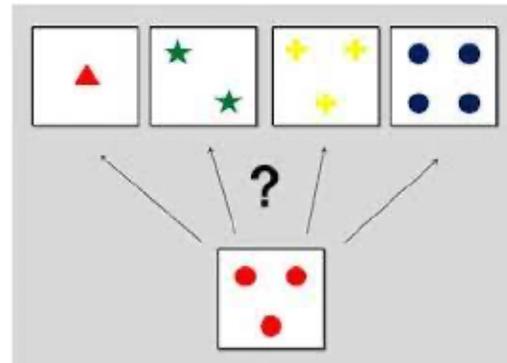
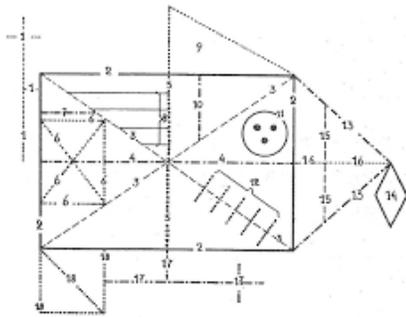
Proyecto Neuronorma-Mx 2023



Asociación
Mexicana de
Neuropsicología A.C.

Evaluación **N**europsicológica

Básica para **A**dultos



MANUAL DE APLICACIÓN Y CALIFICACIÓN

 <p>NEURONORMA-MX 2023</p>	<p>PROYECTO NEURONORMA-MX</p> <p>Coordinación Dra. Paloma Arlet Roa Rojas Instituto Nacional de Geriátría</p>	 <p>Asociación Mexicana de Neuropsicología, A. C.</p>
--	--	--

Manual de aplicación, calificación y registro de datos

I. DATOS GENERALES

A. IDENTIFICACIÓN

Se asignará una clave de 9 posiciones al protocolo de cada participante formado de la siguiente manera: **dos** dígitos para la clave del centro, **dos** dígitos para el año de aplicación, **dos** dígitos para el mes de aplicación, **tres** letras para el nombre del participante: una para la inicial del primer nombre, una para la inicial del apellido paterno y una para el apellido materno. Ejemplo: Se aplicó la prueba a *Mario Villanueva Ramírez* el 24 de noviembre de 2023 en Mexicali (centro 09)

0	9	2	3	1	1	M	V	R
---	---	---	---	---	---	---	---	---

B. CENTRO.

Se asignará una clave a cada centro. Los incluidos a la fecha son los siguientes ordenados por orden alfabético.

GRUPO NEURONORMA-MX 2023			
CENTRO	CLAVE	COORDINADOR	CORREO ELECTRÓNICO
CACISME (Morelia)	03	Yunuen Reséndiz	yunuenrr@gmail.com
FES ZARAGOZA (CDMX)	04	Miguel Ángel Villa	neuropsicmav@gmail.com
INGER (CDMX)	07	Paloma Roa Rojas	paloma.roa08@gmail.com
UABC (Mexicali)	09	Julieta Bonilla	julieta.bonilla@cetys.mx
UDEM (Monterrey)	12	Sandra Meza	sandra.meza@udem.edu
UASLP (San Luis Potosí)	13	María Elena Navarro	maelenanavarro@hotmail.com
UAEM CITPSI (Cuernavaca)	17	Adela Hernández Galván	adela.hernandez@uaem.com
INAVID (Mérida)	20	Luis Fernando Gómez	psic.luisgomez@gmail.com
ANAHUAC MAYAB (Mérida)	21	Cristina Martell	cristina_martell@anahuac.mx

C. NOMBRE Y APELLIDOS

En caso de tener un nombre compuesto iniciado por María, abreviarlo (Ma.) y registrar el segundo nombre en la clave de identificación. Ejemplo: Ma. Candelaria Ramírez Pérez, clave: CRP. Si tiene más de dos nombres abreviar del tercero en adelante.

D. SEXO

1= Mujer 2= Hombre

E. EDAD

En años cumplidos

F. ESCOLARIDAD

Años de escolaridad aprobados a partir de la primaria. Primaria (6), Secundaria (3), Preparatoria (3), Licenciatura (4), Posgrado (2-5). Considerar carreras técnicas.

G. FECHA DE NACIMIENTO / FECHA DE APLICACIÓN

Dos dígitos para el día, dos para el mes y cuatro para el año

H. APLICADOR /SUPERVISOR

Nombre completo

I. OCUPACIÓN

1= Hogar, 2= Obrero o técnico, 3= empleado, 4= Comerciante, 5= Estudiante 6= Profesional 7= Otro

(deberá especificarlo para decidir si se abre otra categoría). En caso de que la persona esté jubilada o ya no trabaje, registre la ocupación durante su vida laboral y señale los años que tiene de jubilado o desocupado (v6). Si no está jubilado anote 'cero' en años de jubilado.

J. OBSERVACIONES

Registre cualquier circunstancia que considere relevante.

EVALUACIÓN NEUROPSICOLÓGICA BÁSICA PARA ADULTOS (ENBA)

Para esta parte del proyecto se seleccionaron las pruebas más utilizadas en la investigación neuropsicológica. Se aplicarán en una sola sesión precedidas de los siguientes instrumentos de escrutinio: *Montreal Cognitive Assessment* (MOCA), CES-D de 7 ítems (Salinas-Rodríguez et al., 2014), la Escala de Depresión de Beck-II y la escala de Actividades instrumentales de la Vida Diaria de Lawton & Brody (1969).

Criterios de Selección: Personas de 31 a 55 años con un MOCA igual o mayor a 26 y que cumpla el criterio de independencia en la escala de Lawton & Brody (19-21). La escolaridad será criterio de análisis, no de selección. Se excluirán, en consecuencia a quienes rebasen los puntajes señalados en las pruebas de escrutinio.

El procedimiento de evaluación será el siguiente:

- 1) Firma del consentimiento informado
- 2) Registro de datos generales y entrevista inicial
- 3) Completar el cuestionario de datos médicos
- 4) Aplicación del *Montreal Cognitive Assessment* (MOCA)
- 5) Aplicación de las escalas de depresión (CES D-7 y Beck II)
- 6) Aplicación de la escala de *Actividades instrumentales de la vida diaria* (AIVD)

SI LA PERSONA EVALUADA OBTIENE UN PUNTAJE MENOR A 26 EN EL MOCA, O UN PUNTAJE DE 19 O MENOS EN LA AIVD, O SI TIENE ANTECEDENTES DE ENFERMEDAD NEUROLÓGICA, NO SE CONSIDERARÁ PARA LA MUESTRA NORMATIVA.

- 7) Evaluación Neuropsicológica Básica para Adultos (ENBA)
 - a. Figura de Rey copia
 - b. Figura de Rey Reproducción inmediata
 - c. Aprendizaje de Palabras
 - i. 5 ensayos de aprendizaje
 - ii. Lista B
 - iii. Corto plazo libre
 - iv. Corto plazo ayudado por pistas
 - d. Wisconsin Card Sorting Test. ((WCST-64)
 - e. PASAT (Las dos partes: Cada 3 segundos y cada 2 segundos)
 - f. Fluidez verbal (animales). Registre las palabras con 'p' aplicadas en el MOCA
 - g. Trail Making Test (TMT)
 - h. Figura de Rey memoria diferida (20-30 minutos)
 - i. Aprendizaje de palabras a largo plazo, libre
 - j. Aprendizaje de palabras. Reconocimiento
- 8) Aplicación de la escala de funciones ejecutivas DEX-sp

EL PROTOCOLO ESTÁ ORGANIZADO SEGÚN EL ORDEN DE APLICACIÓN DE LAS PRUEBAS. AL TERMINAR LA EVALUACIÓN DEBE REORGANIZARLO COMO SE INDICA EN EL APARTADO VIII, ANTES DE PROCEDER A LA CALIFICACIÓN Y VACIADO DE DATOS.

En la versión argentina del BDI-II se proponen los siguientes puntos de referencia:

0 -13 Mínimo; 14-19 Leve; 20-28 Moderado; 29-63 Severo

Beck, A. T., Steer, R. A. y Brown, G. K. (2006). BDI-II. Inventario de depresión de Beck. 2a edición. Manual. Paidós.

MATERIALES NECESARIOS PARA LA APLICACIÓN DE LA ENBA

- 1. Protocolo de aplicación (30 hojas. Deberá imprimirse por un solo lado)**
- 2. Lápiz sin goma para la aplicación del MoCA**
- 3. Figura de Rey en tamaño carta (de preferencia plastificada) (p. 16)**
- 4. Hojas blancas. 3 para la figura de Rey (copia, memoria inmediata y memoria diferida)**
- 5. 3 a 5 plumines (azul, rojo, verde, negro, morado)**
- 6. Tarjetas del WCST-64**
- 7. Grabación del PASAT 2seg y 3 seg.**
- 8. Cronómetro (celular)**
- 9. Reproductor de audio (celular)**
- 10. Pluma o lápiz para el registro**
- 11. Tabla con clip para apoyo**
- 12. Folders o sobres para guardar el protocolo**

Montreal Cognitive Assessment [Evaluación Cognitiva Montreal] (MoCA) Versión 8.1

Instrucciones para la administración y puntuación de los resultados

La Evaluación Cognitiva Montreal (Montreal cognitive assessment / MoCA) ha sido concebida para evaluar las disfunciones cognitivas leves. Este instrumento examina las siguientes habilidades: atención, concentración, funciones ejecutivas (incluyendo la capacidad de abstracción), memoria, lenguaje, capacidades visuoconstructivas, cálculo y orientación. Cualquier persona que comprenda y siga sus instrucciones puede administrar el MoCA, si bien únicamente un profesional de la salud especialista en el ámbito cognitivo podrá interpretar sus resultados. El tiempo de administración requerido es de aproximadamente diez minutos. La puntuación máxima es de 30; una puntuación igual o superior a 26 se considera normal.

Todas las instrucciones pueden repetirse una vez.

1. Alternancia conceptual:

Administración. El examinador da las instrucciones siguientes: “*Me gustaría que dibujara una línea alternando entre cifras y letras, respetando el orden numérico y el orden alfabético. Comience aquí (señale el 1) y dibuje una línea desde el 1 hacia la letra A y, a continuación, de la A hacia el 2 y así sucesivamente. Termine aquí (señale la E)*”.

Puntuación. Se asigna un punto si el paciente realiza la siguiente secuencia: 1 – A – 2 – B – 3 – C – 4 – D – 5 – E, sin que ninguna línea se cruce. Si la persona no se autocorrigie inmediatamente después de cometer un error, es decir, no lo corrige antes de pasar a la parte del cubo, la puntuación debe ser 0. No se asignará ningún punto si la persona dibuja una línea conectando el final (E) con el principio (1).

2. Capacidades visuoconstructivas (Cubo):

Administración. El examinador da las instrucciones siguientes, señalando el cubo: “*Me gustaría que copiara este dibujo de la manera más precisa posible*”.

Puntuación. Se asigna un punto si se realiza el dibujo correctamente.

- El dibujo debe ser tridimensional.
- Todas las líneas están presentes.
- Sin espacios o con poco espacio entre las líneas.
- No se añaden líneas.
- Las líneas son relativamente paralelas y aproximadamente de la misma longitud (los prismas rectangulares son aceptables)
- Debe mantenerse la orientación espacial del cubo.

No se asigna ningún punto si no se han cumplido todos los criterios anteriores.

3. Capacidades visuoconstructivas (Reloj):

Administración. El examinador debe asegurarse de que la persona no mira el reloj mientras realiza la tarea y de que no hay ningún reloj a la vista. El examinador señala el espacio adecuado y da las instrucciones siguientes: “*Dibuje un reloj. Incluya todos los números y dibújelo señalando las 11 y 10 minutos*”.

Puntuación. Se asigna un punto por cada uno de los tres criterios siguientes:

- Contorno (1 pt.): Debe dibujar el contorno del reloj, ya sea un círculo o un cuadrado,

solo se aceptarán leves deformaciones, por ejemplo, alguna imperfección al cerrar el círculo. Si los números están dispuestos en círculo pero no se ha dibujado el contorno, este se considerará incorrecto.

- **Números (1 pt.):** Todos los números deben estar presentes, sin añadir ninguno; Los números deben seguir el orden correcto, estar bien colocados y situados aproximadamente en su cuadrante del reloj. Se aceptarán los números romanos. Los números deben estar dispuestos en círculo, aunque el contorno sea cuadrado. Todos los números deben estar situados dentro o fuera del contorno del reloj. Si la persona sitúa algunos números dentro del contorno del reloj y algunos fuera del contorno, no se le asignará ningún punto por Números.

- **Agujas (1 pt.):** Las dos agujas deben indicar la hora correcta. La aguja de las horas debe ser claramente más corta que la de los minutos. Las agujas deben estar centradas dentro de la esfera del reloj y su punto de unión debe estar cerca del centro del reloj.

4. Identificación:

Administración. El examinador señala cada dibujo, empezando por la izquierda, y dice: *"Dígame el nombre de este animal"*.

Puntuación. Se asigna un punto por cada una de las siguientes respuestas: (1) león (2) rinoceronte (3) camello o dromedario.

5. Memoria:

Administración. El examinador lee una lista de cinco palabras a un ritmo de una palabra por segundo, tras dar las siguientes instrucciones: *"Esta es una prueba de memoria. Le voy a leer una lista de palabras que debe recordar. Escuche con atención. Cuando acabe, dígame todas las palabras que pueda recordar. No importa el orden en el que me las diga"*. El examinador deberá marcar con una cruz, en el espacio reservado a dicho efecto, todas las palabras que el paciente repita en este primer intento. El examinador no debe corregir al paciente si este recuerda mal una palabra o dice una palabra que se parece a la correcta. Cuando el paciente diga que ya ha terminado (se haya acordado de todas las palabras) o cuando no pueda acordarse de más palabras, el examinador volverá a leer la lista de palabras tras dar las instrucciones siguientes: *"Ahora le voy a leer la misma lista de palabras una vez más. Intente acordarse del mayor número posible de palabras, incluyendo las que repitió en la primera ronda"*. El examinador marca con una cruz, en el espacio reservado a dicho efecto, todas las palabras que el paciente repita en el segundo intento. Al final del segundo intento, el examinador informará al paciente de que debe recordar estas palabras diciendo: *"Le volveré a preguntar estas palabras al final de la prueba"*.

Puntuación. En los intentos 1 y 2 no se darán puntos.

6. Atención:

Administración de Serie de números hacia delante. El examinador dará las siguientes instrucciones: *"Le voy a leer una serie de números y, cuando haya terminado, deberá repetirlos en el mismo orden en el que yo los he dicho"*. El examinador lee una secuencia de cinco números a un ritmo de uno por segundo.

Administración de Serie de números hacia atrás. El examinador dará las siguientes instrucciones: *"Le voy a leer otra serie de números y, cuando haya terminado, deberá repetirlos hacia atrás"*. El examinador leerá la secuencia de tres números a un ritmo de

uno por segundo. Si el paciente repite la secuencia hacia delante, el examinador no podrá pedirle en ese mismo momento que repita la secuencia hacia atrás.

Puntuación. Se asigna un punto por cada una de las secuencias repetidas correctamente (nota: el orden exacto de la secuencia numérica inversa es 2-4-7).

Vigilancia y administración. El examinador leerá una serie de letras a un ritmo de una por segundo, tras dar las instrucciones siguientes: “*Voy a leerle una serie de letras. Cada vez que diga la letra ‘A’, dé un golpecito con la mano. Cuando diga una letra que no sea la A, no dé ningún golpecito*”.

Puntuación. Se asigna un punto si no se comete ningún error o solo se comete uno (por ejemplo, la persona da el golpecito con una letra equivocada o no da el golpecito con la letra ‘A’).

Serie del 7, administración. El examinador dará las instrucciones siguientes: “*Ahora me gustaría que restara 7 de 100 y que continuara restando 7 a la cifra de su respuesta anterior hasta que le pida que pare*”. El paciente debe realizar un cálculo mental y, por lo tanto, no puede recurrir a contar con los dedos o con un lápiz y papel para realizar esta actividad. El examinador no podrá repetir las respuestas del paciente. Si el paciente pregunta cuál ha sido su última respuesta o qué número debe restar de su respuesta, el examinador responderá repitiendo las instrucciones si no lo ha hecho ya.

Puntuación. Esta prueba obtiene tres puntos en total. No dé ningún punto (0) por las restas incorrectas, dé 1 punto por una resta correcta, 2 puntos por dos o tres restas correctas y 3 puntos si el paciente hace cuatro o cinco restas correctas. Cada resta se evaluará separadamente, es decir, si el paciente responde con un número incorrecto pero resta 7 de dicho número, se contará como una resta correcta. Por ejemplo, el paciente puede contar “92 - 85 - 78 - 71 - 64”. “92” es incorrecto, pero todos los resultados de las restas siguientes son correctos. Esto cuenta como un error y la tarea debería puntuarse con un 3.

7. Repetición de frases:

Administración. El examinador dará las instrucciones siguientes: “*Ahora le voy a leer una frase. Repítala exactamente cuando yo termine [pausa]: “El gato se esconde bajo el sofá cuando los perros entran en la sala”.* Después de la respuesta, diga: “*Ahora voy a leerle otra frase. Repítala exactamente cuando yo termine [pausa]: “Espero que él le entregue el mensaje una vez que ella se lo pida”.*”

Puntuación. Se asigna un punto por cada frase repetida correctamente. La repetición debe ser exacta. Se debe prestar atención a los errores de omisión (p.ej., olvidar “bajo”), sustitución/adición (p.ej., sustituir “una vez que” por “siempre”), errores gramaticales/ plurales incorrectos (p.ej. “se escondía” por “se esconde”), etc.

8. Fluidez verbal:

Administración. El examinador dará las instrucciones siguientes: “*Ahora, diga el mayor número posible de palabras que comiencen por la letra P. Le pediré que pare al minuto. No se permiten nombres, números y las formas conjugadas de un verbo. ¿Está preparado? [Pausa] [Tiempo 60 seg.] Pare*”. Si el paciente nombra dos palabras seguidas que empiezan con otra letra del abecedario, deberá repetirle la letra correcta si aún no le ha repetido las instrucciones.

Puntuación. Se asigna un punto si el paciente dice 11 palabras o más en un minuto. El examinador anotará las respuestas del paciente en el margen o en el reverso de la hoja del test.

9. **Abstracción:**

Administración. El examinador pedirá al paciente que le explique qué tienen en común cada pareja de palabras, ilustrándolo con el ejemplo siguiente: “*Le diré dos palabras y me gustaría que usted me dijera a qué categoría pertenecen [pausa]: una naranja y un plátano*”. Si el paciente da la respuesta correcta, el examinador deberá decir: “*Sí, las dos pertenecen a esta categoría de frutas*”. Si el paciente responde de una manera concreta, el examinador deberá ofrecerle una pista adicional: “*Dígame otra categoría a la que también puedan pertenecer estas cosas*”. Si el paciente no da la respuesta correcta (*frutas*), el examinador deberá decir: “*Sí y las dos pertenecen también a la categoría de frutas*”. No dé otras instrucciones o explicaciones.

Tras el primer intento de prueba, el examinador deberá decir: “*Ahora, un tren y una bicicleta*”. Tras la respuesta, el examinador administrará el segundo intento diciendo: “*Ahora, una regla y un reloj*”. Podrá ofrecerse una pista (una sola para todo el apartado de abstracción) si no se ha dado ninguna en el primer ejemplo.

Puntuación. Solo se puntuarán los dos últimos pares. Se asigna un punto por cada par correcto. Se aceptan las siguientes respuestas:

- tren/bicicleta = medios de transporte, medios de locomoción, para viajar
- regla/reloj = instrumentos de medición, para medir

Las siguientes respuestas **no** son aceptables:

- tren/bicicleta = tienen ruedas
- regla/reloj = tienen números

10. **Recuerdo diferido**

Administración. El examinador dará las siguientes instrucciones: “*Antes le leí una serie de palabras y le pedí que las recordara. Dígame ahora todas las palabras de las que se acuerde*”. El examinador marca con una cruz las palabras que el paciente recuerde sin necesidad de pistas en el espacio reservado a dicho efecto.

Puntuación. Se asigna un punto por cada una de las palabras recordadas espontáneamente, sin pistas.

Puntuación de la escala de memoria (Memory Index Score, MIS):

Administración. Tras la prueba de recuerdo diferido, el examinador dará una pista de la categoría (semántica) correspondiente a cada palabra que el paciente no haya recordado. Ejemplo: “*Le daré algunas pistas para ver si le ayudan a recordar las palabras. La primera palabra era una parte del cuerpo*”. Si el paciente no puede recordar la palabra con ayuda de la pista sobre la categoría, el examinador deberá proporcionar una pista de elección múltiple. Ejemplo: “*¿Cuál de estas palabras cree usted que era NARIZ, ROSTRO o MANO?*” Se sugerirán de esta forma todas las palabras no recordadas. El examinador identificará las palabras que el paciente haya podido recordar con ayuda de una pista (de categoría o elección múltiple) marcando una cruz en el espacio apropiado. Las pistas para cada una de las palabras son las siguientes:

Palabra correcta	Pista de categoría	Elección múltiple
ROSTRO	parte del cuerpo	nariz, rostro, mano (hombro, pierna)
SEDA	tipo de tela	mezclilla, seda, algodón (nylon, terciopelo)
IGLESIA	tipo de edificio	iglesia, escuela, hospital (biblioteca, tienda)
CLAVEL	tipo de flor	rosa, clavel, tulipán (azucena, margarita)
ROJO	color	rojo, azul, verde (amarillo, morado)

* Las palabras entre paréntesis se usarán si el paciente menciona una o dos de las respuestas de elección múltiple cuando se le dé la pista de la categoría.

Puntuación. Para determinar el MIS (que es una subpuntuación), el examinador asignará puntos según el tipo de recuerdo (véase tabla más abajo). El uso de las pistas proporciona información clínica sobre la naturaleza de los déficits de memoria. Cuando se trata de déficits de memoria a causa de un recuerdo fallido, el rendimiento puede mejorarse gracias a las pistas. Cuando se trata de déficits de memoria a causa de fallos de codificación, las pistas no mejoran el rendimiento.

Puntuación MIS				Total
Número de palabras recordadas espontáneamente	...	multiplicado por	3	...
Número de palabras recordadas con una pista de la categoría	...	multiplicado por	2	...
Número de palabras recordadas con pistas de elección múltiple	...	multiplicado por	1	...
Total MIS (sumar todos los puntos)				---/15

11. Orientación:

Administración. El examinador dará las siguientes instrucciones: “*Dígame en qué fecha estamos hoy*”. Si el paciente ofrece una respuesta incompleta, el examinador le apuntará de forma oportuna diciendo: “*Dígame [el año, el mes, la fecha exacta y el día de la semana]*”. A continuación, el examinador dirá: “*Ahora, dígame cómo se llama este lugar y en qué localidad nos encontramos*”.

Puntuación. Se asigna un punto por cada una de las respuestas correctas. La fecha y el lugar (nombre del hospital, clínica, consulta) deben ser exactos. No se asignará ningún punto si el paciente se equivoca por un día en el día del mes y de la semana.

PUNTUACIÓN TOTAL. Sume todos los puntos obtenidos en el margen derecho de la hoja. Añada un punto si el paciente tiene 12 años o menos de estudios, hasta un máximo de 30 puntos. Una puntuación igual o superior a 26 se considera normal.

Por favor, consulte la web del MoCA www.mocatest.org para más información sobre el MoCA.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS, PROCEDIMIENTOS DE APLICACIÓN Y CALIFICACIÓN

II. TEST DE LA FIGURA COMPLEJA REY-OSTERRIETH

Se aplicará el *Test de copia de una figura compleja* diseñada por el psicólogo francés André Rey (Rey, 1941) y el procedimiento de puntuación diseñado por Osterrieth (Osterrieth, 1944). El procedimiento de aplicación será el especificado por Stern et al. (1999), porque posteriormente haremos el análisis cualitativo de las figuras siguiendo el procedimiento descrito por ellos y denominado *The Boston Qualitative Scoring System* (BQSS). Este es un *test* ampliamente utilizado mundialmente y sobre el que hay una extensa bibliografía. Nos servirá para detectar alteraciones de la organización viso espacial, así como déficit en la planeación, regulación y verificación de una tarea compleja.

APLICACIÓN DE LA COPIA:

Se destapan los plumines y se ponen en la mesa, se coloca en forma horizontal la hoja tamaño carta en la que está impresa la figura modelo, se pone delante del sujeto. Se coloca delante una hoja blanca tamaño carta también en forma horizontal y se da la instrucción.

Se utilizarán de 3 a 5 plumines de colores azul, rojo y verde, negro y morado. Se le entrega al S primero un plumín de color *azul* y se le pide que inicie el dibujo. Cuando el S haga una pausa en el dibujo se le pide que cambie de color, se le entregará un plumín *rojo*; cuando vuelva a hacer una pausa se le dará el tercer plumín, que será de color *verde*. Se debe tomar el tiempo total empleado en la copia de la figura. Más adelante se explica el procedimiento para el cambio de plumines.

INSTRUCCIÓN PARA LA COPIA:

"Le voy a pedir que copie esta figura. No tiene que ser un gran artista, sólo debe copiarla lo mejor que pueda. Yo le voy a dar plumines (emplee la palabra usual en su medio) de diferentes colores. Cada vez que le dé uno nuevo simplemente intercámbielo conmigo y siga dibujando; los plumines son sólo para que yo recuerde cómo hizo el dibujo, no debe preocuparse por ellos. No hay tiempo límite, así que tómese el que necesite para hacer la figura lo mejor que pueda. ¡Puede comenzar ahora con este plumín!

Aplicación de la MEMORIA INMEDIATA

En cuanto el S termine de hacer el dibujo se retiran las dos hojas (la que contiene el modelo y en la que hizo el dibujo) y se entrega una nueva hoja en blanco que se coloca igualmente de forma horizontal delante del S y se le da la siguiente instrucción:

INSTRUCCIÓN PARA LA MEMORIA INMEDIATA

"Ahora le voy a pedir que dibuje la figura de memoria; igualmente le voy a cambiar los plumines pero usted no debe preocuparse por ello, tómese el tiempo que requiera para hacer la figura lo mejor que pueda. ¡Empiece!"

Aplicación de la MEMORIA DIFERIDA

Después de terminada la figura que realizó de memoria inmediatamente después de la copia, se retira la hoja y sin dar ninguna indicación se pasa a la siguiente prueba (que en este caso será el aprendizaje de palabras). **Se debe registrar la hora a la que terminó la figura.** Después de aplicada la prueba TMT se aplica la memoria diferida de la figura de Rey. Habrán pasado entre 20 y 30 minutos, quizá más. Por eso es necesario registrar la hora para luego comparar los tiempos de demora. Según la literatura, el desempeño en la memoria diferida no tiene prácticamente ninguna variación entre 20 minutos y una hora (Stern et al., 1999).

INSTRUCCIÓN PARA LA MEMORIA DIFERIDA

Hace un rato le pedí que copiara una figura. Ahora le voy a pedir que vuelva a dibujar la figura de memoria. Le voy a volver a intercambiar los plumines, pero no se preocupe por el color que usa. Igualmente puede tomarse todo el tiempo que requiera para hacer la figura lo mejor que pueda. Puede comenzar con este plumín (azul).

GUÍA GENERAL PARA EL CAMBIO DE PLUMINES

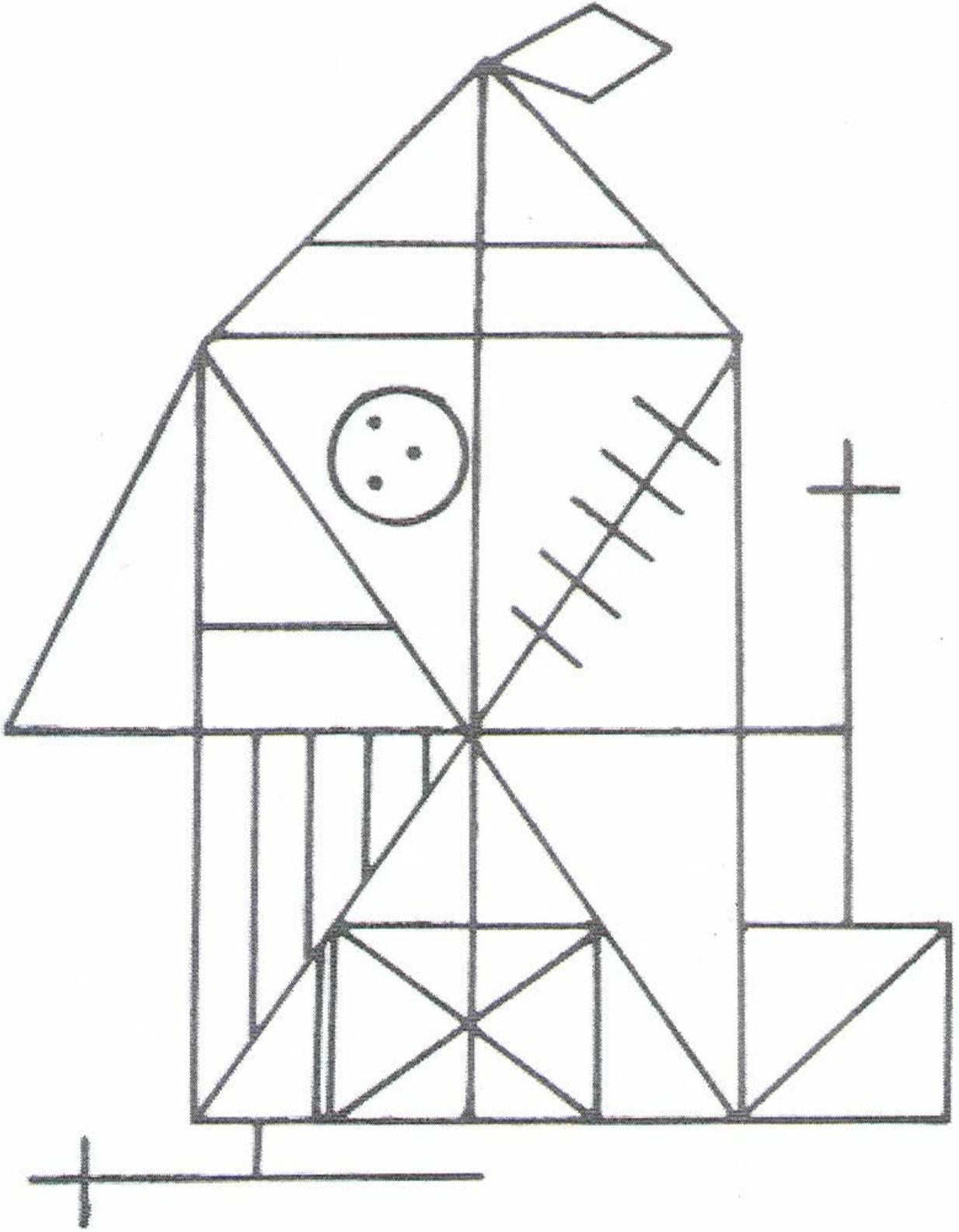
Es muy importante que el intercambio de colores no interrumpa la ejecución del S, el cambio de plumines debe hacerse sin discusión y sólo en los puntos apropiados de transición. El objetivo de utilizar los plumines es para tener un registro del orden seguido en la reproducción de la figura y poder hacer un análisis de la planeación y auto monitorización en la realización de la tarea. Hay que estar familiarizado con la división de la figura en los 18 elementos tradicionales, pero también con la propuesta de Stern et al. (1999) de elementos, grupos (clusters) y detalles (se ilustran más abajo). Como una guía general los plumines se deben cambiar en las siguientes condiciones:

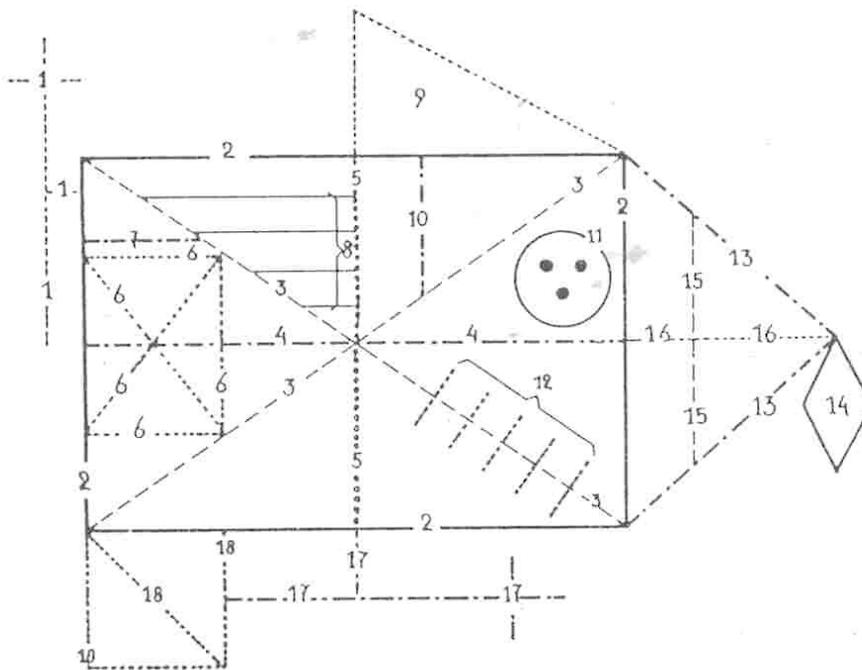
- 1) Cuando el S empieza a dibujar uno de los 18 elementos y antes de terminarlo pasa a otro elemento diferente
- 2) Hace una pausa durante la realización del dibujo
- 3) Fragmenta un elemento de la figura
- 4) Comete otro error de planeación que se considere pertinente

No deben cambiarse los plumines a intervalos regulares de tiempo, esto no serviría para el propósito de análisis de la figura. Se deben utilizar plumines de punto fino, no deben utilizarse lápices de colores, ni bolígrafo ni lápiz. Todas las figuras se van a escanear para su posterior análisis, los colores tenues no son adecuados. Se sugiere utilizar los siguientes colores: azul, rojo, verde, negro y morado. Pueden utilizarse de 3 a 5 colores; no utilice el color amarillo ni plumines de fantasía. Se sugiere que los coordinadores compren un lote de plumines y los distribuyan entre los aplicadores, hay que tener a mano los plumines y asegurarse de su correcto funcionamiento.

CALIFICACIÓN:

La calificación se hará de acuerdo con el Manual respectivo (Rey, 1987). La figura se divide en 18 elementos. Se asignan las calificaciones 2, 1, $\frac{1}{2}$ ó cero puntos, según que el elemento esté correcto y bien situado, correcto pero mal situado, deformado o incompleto pero bien situado, deformado e incompleto y mal situado o ausente. Hay una plantilla para el registro de las puntuaciones. Se debe registrar el tiempo que tardó en realizar la figura y expresarlo en segundos.





	COPIA					MEM INMEDIATA				
	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E
UNIDADES	2	1	1	½	0	2	1	1	½	0
1. Cruz superior izquierda, fuera del rectángulo										
2. Rectángulo grande										
3. Cruz diagonal										
4. Línea horizontal del rectángulo grande										
5. Línea vertical que corta el rectángulo grande (2) en la línea media										
6. Rectángulo pequeño a la izquierda y dentro del rectángulo grande										
7. Segmento pequeño encima del rectángulo pequeño (6)										
8. 4 líneas paralelas en la parte superior izquierda del rectángulo grande (2)										
9. Triángulo en la parte superior derecha, encima del rectángulo grande (2)										
10. Línea vertical debajo del triángulo (9) y dentro del rectángulo grande (2)										
11. Círculo con tres puntos, dentro del rectángulo grande (2)										
12. Cinco líneas paralelas en la parte inferior derecha de (2) y atravesando (3)										
13. Lados del triángulo, adosados a la derecha del rectángulo grande (2)										
14. Diamante unido al triángulo anterior (13)										
15. Línea vertical dentro del triángulo (13) y paralela al lado derecho de (2)										
16. Línea horizontal dentro del triángulo (13), continuación de la unidad (4)										
17. Cruz debajo del rectángulo grande (2) y en contacto con la unidad (5)										
18. Cuadrado unido al rectángulo grande (2) en la parte inferior izquierda										
COPIA:	Punt:	tiempo (seg):	SUMA							
MEMORIA INM:	Punt:	tiempo (seg):				TOTAL	TOTAL			

Se registrará una puntuación para cada una de las tres aplicaciones de la figura de Rey: Copia, memoria inmediata y memoria diferida. Se registrará también el tiempo empleado en el dibujo. DEBE ANOTAR LA HORA EN LA QUE TERMINA DE APLICAR LA MEMORIA INMEDIATA. Y A LA QUE EMPIEZA EL DIBUJO DE MEMORIA DIFERIDA.

REGISTRE LOS DATOS EN LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES

I. FIGURA DE REY COPIA

v10 Puntuación: [] v11 Tiempo (seg) []

II. FIGURA DE REY MEM INMEDIATA

v12 Puntuación: [] v13 Tiempo (seg) []

Registre la hora en la que terminó el dibujo de memoria: HORA: _____

VIII. FIGURA DE REY MEMORIA DIFERIDA (20-30 min.)

v14 Puntuación: [] v15 Tiempo (seg) []

Registre la hora en la que inicia el dibujo: HORA: _____

v16 DEMORA: [[]] minutos. Reste hora MEM-DIF - MEM-INMEDIATA (en minutos exactos)

CADA UNA DE LAS HOJAS UTILIZADAS POR EL S DEBE TENER LAS SIGUIENTES ANOTACIONES EN LA PARTE FRONTAL, DEL LADO DERECHO; EN LA ESQUINA SUPERIOR O INFERIOR, DONDE INTERFIERA MENOS CON LA FIGURA.

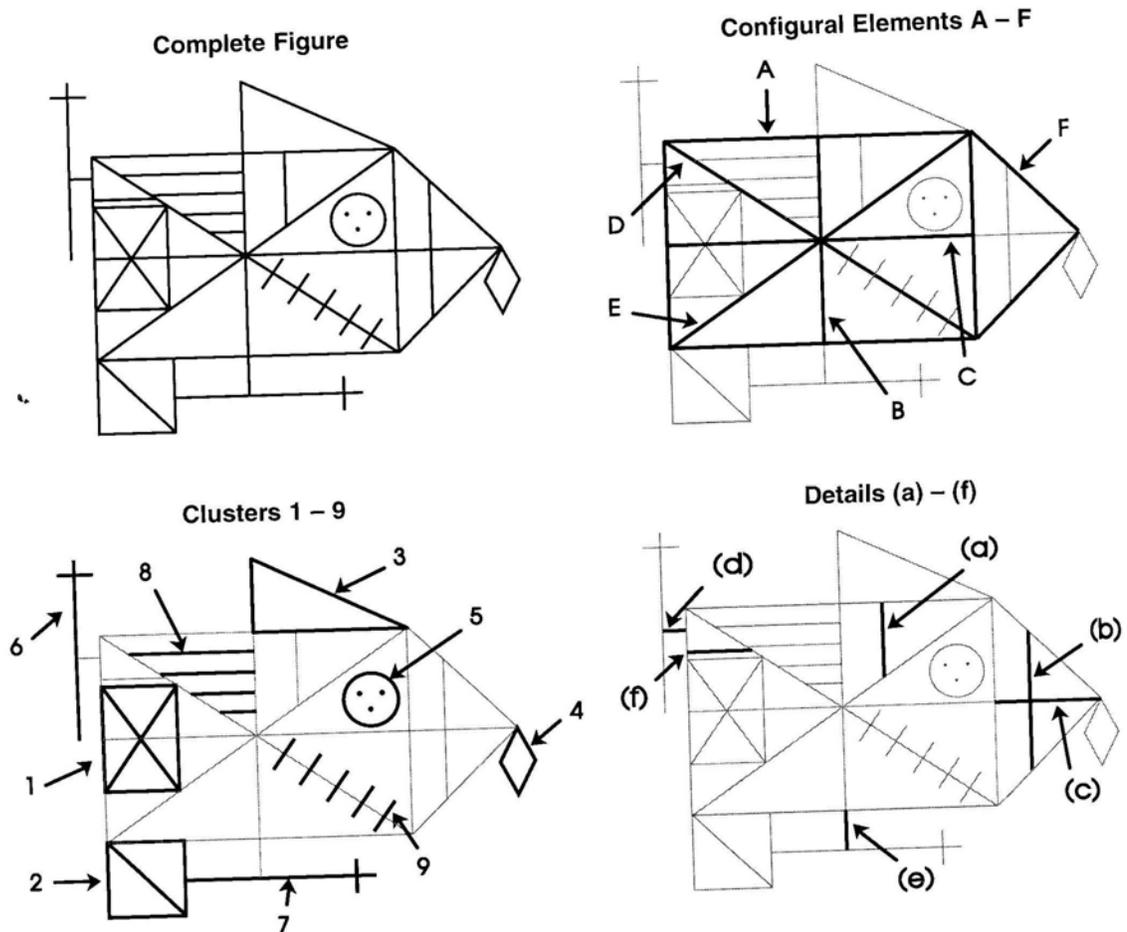
- 1) Secuencia de colores. Se sugiere hacer una pequeña marca con el plumín a medida que los va intercambiando durante la aplicación. O bien registrar la secuencia de colores empleados.
- 2) Identificación: Número de expediente
- 3) Aplicación: Copia, memoria inmediata o memoria diferida
- 4) Tiempo empleado: en segundos

EJEMPLO: Azul/rojo/verde
041306LAC
Memoria inmediata
t= 90 seg

TODAS LAS FIGURAS SE DEBERÁN ESCANEAR Y GUARDARSE CON LOS DATOS DE IDENTIFICACIÓN PARA SU POSTERIOR ANÁLISIS CON EL SISTEMA BQSS

ANÁLISIS DE LA FIGURA SEGÚN EL BQSS

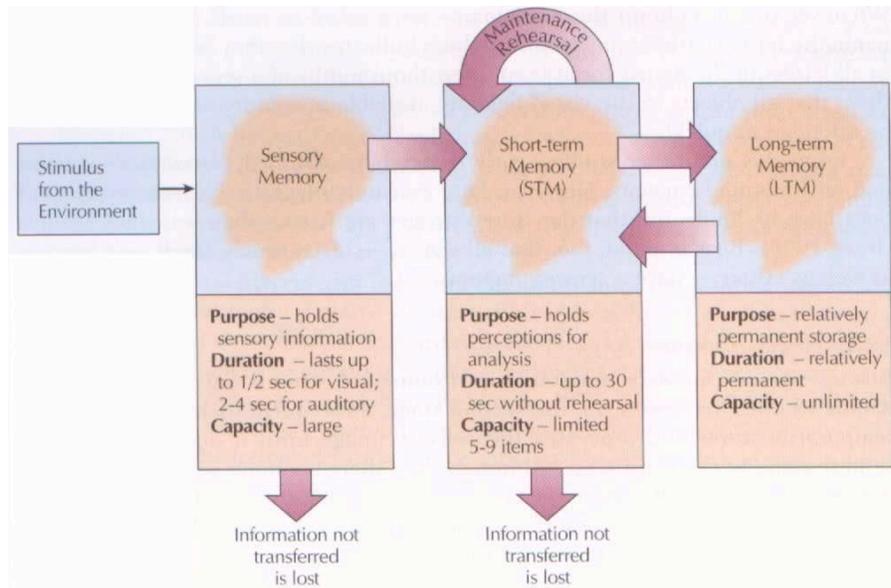
Posteriormente en el proyecto se evaluarán las figuras de Rey utilizando el procedimiento de puntuación cualitativa desarrollada por Stern y colaboradores (1999) denominado: *The Boston Qualitative Scoring System for the Rey-Osterrieth Complex Figure* (BQSS). Desde ahora deberemos familiarizarnos con la forma en que dividen la figura en: elementos de configuración, clusters y detalles, pues nos servirá para definir con mayor objetividad el cambio de plumines.



III. APRENDIZAJE DE PALABRAS (ARTIOLA I FORTUNY ET AL. 1999)

La evaluación se inicia con el aprendizaje de palabras. Se presenta una lista arbitraria de 16 palabras que pertenecen a cuatro campos semánticos: animales, familiares, muebles y partes del cuerpo. La lista fue propuesta por Artiola et al. (1999) y presentan datos normativos para población residente en la frontera de México-Estados Unidos y de España en grupos divididos por edad y escolaridad. Se pide al sujeto que después de leerle toda la lista trate de recordar el mayor número de palabras. Se presentan cinco ensayos y se mide cuántas palabras retuvo en cada ensayo y en total. Se presenta una segunda lista de interferencia y se pide luego que las palabras presentadas en la primera lista y luego que recupere las palabras por campo semántico, ya que la lista no estaba ordenada de esa manera. Con esta prueba se obtiene un buen índice de la capacidad de aprendizaje verbal y de las estrategias seguidas para el registro y recuperación de la información.

El aprendizaje es una función compleja en la que se integran muchas funciones de bajo nivel como la atención y el registro de la información con funciones de alto nivel como la organización semántica, la planeación y el auto monitoreo. El modelo teórico que subyace a esta prueba es el conocido como de multialmacén (Atkinson y Shiffrin, 1968) en el que se diferencian las *representaciones* que se almacenan, las *estructuras* en las que se almacenan y los *procesos* que permiten el almacenamiento y la recuperación. Las representaciones pueden ser de dos tipos. códigos proposicionales o conceptuales (representación verbal o semántica) y códigos figurativos o perceptuales (imágenes mentales). Las estructuras de la memoria están ilustradas en el siguiente esquema:



Los procesos de memoria se pueden agrupar en procesos de adquisición o aprendizaje, procesos de almacenamiento o retención y procesos de recuperación o recuerdo (Benedet & Alejandre, 1998)

Con la prueba propuesta en la **ENBA** se podrán obtener varios índices de las habilidades de aprendizaje. En primer lugar se podrá trazar la curva de aprendizaje. Esto es la velocidad con la que ocurre el aprendizaje en cada uno de los 5 ensayos propuestos. Lo normal es que personas jóvenes puedan recordar en el primer ensayo entre 8 y 10 palabras y para el tercer o cuarto ensayo las recuerden todas. Obtendremos el total de palabras recordadas durante los 5 ensayos. Respecto a las estrategias seguidas para la organización del recuerdo tendremos dos índices: el total de respuestas recordadas a corto plazo con el auxilio de pistas semánticas y los efectos de *primacia* y *recencia*. Es decir, si prevalecen en el recuerdo aquellas palabras que fueron presentadas al inicio de la lista, lo que nos indicaría las características de la memoria a largo plazo, o si prevalecen las palabras que fueron presentadas al final de la lista, lo que significaría la acción de la memoria a corto plazo. Tendremos también índices sobre dos estrategias de recuerdo, serial y semántica.

APLICACIÓN:

Después de las instrucciones se leen una a una las palabras de la lista, aproximadamente una cada segundo y después de terminada la lista se registran en el protocolo las palabras recordadas en el orden en el que las vaya diciendo. Si dice una palabra que no está en la lista, regístrela en los espacios en blanco y ponga una marca en la parte inferior, en el renglón que dice *intrusiones*. Si dice una palabra que ya antes había dicho, anote la palabra, subráyela y ponga una marca en el renglón que dice *perseveraciones*. Se debe distinguir cuándo son perseveraciones y cuando no. Artiola i Fortuny et al. (1999) señalan las siguientes condiciones.

Si al repetir una palabra en un mismo intento el S lo hace con la misma firmeza o seguridad con que dijo otras palabras, entonces se considera perseveración.

Si al hacer una repetición en el mismo intento el examinado se muestra inseguro (titubea, vacila, indeciso) o si pregunta si ya dijo la palabra en cuestión, anote la palabra y pregunte al S: “¿piensa que ya dijo esa palabra?”. Si el S responde “No” o “no sé”, clasifique dicha palabra como perseveración. Si el S responde “sí” o “creo que sí” no anote la palabra (no se considera correcta ni tampoco perseveración, elimine la palabra).

Si la palabra aún no ha sido reportada en el intento actual, entonces diga: “no le puedo decir eso”, anote la palabra y considere *correcta* si pertenece a la lista, o *intrusión* si no pertenece.

Si el examinado empieza a repetir palabras y es evidente que lo hace con el fin de tratar de recordar, o repasar las palabras que ya dijo (por ejemplo cuando las repite en voz baja), entonces no anote esas palabras y por supuesto no las considere perseveraciones. Si no es evidente que el S está repasando pregunte: “¿Está repasando o me está diciendo palabras?” Si contesta que está repasando, no anote las palabras, si dice que le está diciendo palabras entonces anótelas y considérelas perseveraciones.

Cuente las marcas totales de intrusiones y perseveraciones y regístrelas. Las intrusiones son palabras que el S dice y no estaban en la lista; los sinónimos se consideran intrusiones, ej. mamá por madre.

Después de terminados los 5 ensayos, se presenta la lista B (interferencia) y se pide que diga las palabras que recuerde; luego se le pide que diga las palabras que recuerde de la primera lista, la que se leyó 5 veces. Se registra como CPL que significa “Recuerdo a corto plazo evocado libremente”; enseguida se pide el recuerdo por campos semánticos, el total de palabras

recordadas de los 4 campos semánticos será la variable CPP (Recuerdo a corto plazo con pistas)

INSTRUCCIONES

Evite decirle al examinado que la prueba es de memoria o de aprendizaje. No informe si sus respuestas son correctas o incorrectas; puede decirle: "No se preocupe, esta tarea la encuentran difícil muchas personas, sólo tiene que hacer su mejor esfuerzo."

LISTA A:

PRIMER INTENTO: *"Le voy a leer una lista de palabras. Escuche con atención. Cuando yo termine de leerlas quiero que por favor repita toda la lista. No importa el orden en que diga las palabras. Lo importante es que se acuerde de tantas como pueda. ¿Está listo(a)?"*

SEGUNDO INTENTO: *"Le voy a repetir la lista de palabras. Otra vez, quiero que me diga todas palabras que recuerde, en cualquier orden. Acuértese de repetir todas las palabras de la lista, aunque ya las haya dicho la primera vez."*

TERCER A QUINTO INTENTOS: "Le voy a repetir otra vez la misma lista de palabras. Una vez más, quiero que repita todas las palabras que pueda en cualquier orden incluyendo las que ya me dijo antes".

LISTA B

"Ahora le voy a leer una lista totalmente distinta. Escuche con atención y repítala en el orden que quiera."

RECUERDO A CORTO PLAZO LIBRE. *"Ahora quiero que me repita las palabras de la primera lista. La que le leí 5 veces."*

RECUERDO A CORTO PLAZO FACILITADO POR PISTAS. *"Por favor ahora dígame todas las palabras de la primera lista, la que le leí 5 veces, que sean animales, etc." (familiares, muebles, partes del cuerpo)*

CALIFICACIÓN:

La calificación es el número de palabras recordadas o el número de intrusiones o perseveraciones. Registre las variables como se indica en la hoja del protocolo.

III TEST DE CLASIFICACIÓN DE TARJETAS DE WISCONSIN. (WCST-64)

Esta prueba se desarrolló originalmente para evaluar el razonamiento abstracto y la habilidad para cambiar las estrategias cognitivas (Berg, 1948). Es ampliamente utilizada como una medida de la flexibilidad cognoscitiva y es útil en el diagnóstico diferencial del deterioro cognitivo. Utilizaremos la versión abreviada de 64 cartas (WCST-64) desarrollada y estandarizada por Greve (2001) que ha probado tener la misma sensibilidad y confiabilidad que la versión completa de 128 cartas (Lezak, Howieson, Biger & Tranel, 2012)

El sujeto debe colocar una a una las 64 cartas debajo de una de las cuatro tarjetas estímulo y el aplicador sólo puede decir si está o no bien colocada la tarjeta. El sujeto debe descubrir la regla bajo la cuál es correcta la tarjeta y luego se hace un cambio en esta regla sin que se le advierta al sujeto.

MATERIALES¹:

Un mazo de 64 tarjetas numeradas en la parte de atrás, 4 tarjetas estímulo. Hoja de registro del protocolo.

Tarjeta estímulo 1: Un triángulo rojo

Tarjeta estímulo 2: Dos estrellas verdes

Tarjeta estímulo 3: Tres cruces amarillas

Tarjeta estímulo 4: 4 círculos azules

FORMA DE APLICACIÓN

El S debe sentarse enfrente del examinador. Se colocan las tarjetas estímulo en la mesa delante del sujeto, la tarjeta estímulo número 1 (triángulo rojo) debe quedar del lado izquierdo del sujeto y enseguida las otras tres tarjetas. Debe haber espacio suficiente en la mesa para ir colocando las tarjetas de la prueba debajo de las tarjetas estímulo que siempre deben permanecer a la vista.

¹ Esta sección está basada en la adaptación española de Ma. Victoria de la Cruz López del Manual de Clasificación de Tarjetas de Wisconsin publicado por TEA, Ediciones, S. A.

INSTRUCCIONES

INSTRUCCIONES: *“Esta es una prueba especial porque no puedo darle mucha información sobre lo que tiene que hacer. La tarea consiste en colocar estas tarjetas (señalar el mazo de tarjetas---respuesta) debajo de alguna de estas cuatro que coloqué aquí (señalar las tarjetas---estímulo). Yo le daré una tarjeta de este mazo y usted la debe colocar debajo de alguna de éstas (señalar las tarjetas estímulo), con la que cree que va. No puedo decirle cómo se deben colocar las tarjetas, pero cada vez que usted coloque una yo le diré si está bien o no. En los casos en que la haya colocado mal, simplemente dejará la tarjeta donde la puso y la siguiente tarjeta intentará colocarla correctamente. Para esta prueba no hay tiempo límite. ¿Está preparado? ¡Bien, comenzamos!”.* **Debe señalar claramente la categoría que está vigente: marquela en la secuencia señalada arriba y en la parte izquierda de la hoja de registro cada vez que inicie una categoría. Numere consecutivamente las respuestas correctas y marque con una diagonal el atributo bajo el cual el S colocó la tarjeta: C, F, N; pueden ser más de uno, marque O cuando no es posible saber el criterio de clasificación. Después de la aplicación encierre en un círculo las respuestas erróneas y marque las perseveraciones (vea el manual) con un ‘p’.**

CALIFICACIÓN

La calificación del WCST-64 es compleja y a veces es fuente de dificultades e inconsistencias, por lo que es necesario capacitarse adecuadamente para la calificación y tener la suficiente práctica hasta dominar el sistema de puntuación.

Las respuestas del sujeto se evalúan en tres dimensiones: *correcta-incorRECTA*, *ambigua-no ambigua* y *perseverativa-no perseverativa*, como se explican enseguida:

CORRECTA-INCORRECTA. Se refiere a que las tarjetas que coloca el S correspondan a la categoría definida por el examinador. La secuencia de categorías se definieron arbitrariamente como: Color, Forma, Número y de nuevo C, F, N. La secuencia aparece en la hoja de registro, debe marcarse la categoría que se está aplicando y se marca también en la hoja de respuestas con una C, F o N, al iniciar cada categoría. Las respuestas correcta se numeran consecutivamente. En caso de ocurrir uno o más errores que interrumpen la serie, la siguiente respuesta correcta se numera de nuevo como 1. Cuando el S da diez respuestas correctas se cambia el atributo de clasificación en la secuencia señalada (C, F, N). Cuando se termine la evaluación se rodearán los ítems que no se hayan numerado, es decir los errores.

AMBIGUA-NO AMBIGUA. Cuando la tarjeta se empareja por una única

categoría, la respuesta es no ambigua para el examinador. Por ejemplo: si una tarjeta con tres círculos rojos se emparejó con la tarjeta estímulo 1 que tiene un triángulo rojo: coincide sólo por el atributo COLOR, no por la forma ni por el número, por lo tanto se considera como no ambigua. Pero las tarjetas pueden coincidir por más de una categoría, en este caso se considerará ambigua porque el examinador no tiene manera de saber por cuál atributo se emparejó. Por el ejemplo si la tarjeta con tres triángulos rojos se empareja con la tarjeta estímulo 1 (un triángulo rojo) no es posible saber si el sujeto la colocó con base en el color o en la forma. En ocasiones los S colocan las tarjetas por algún criterio de clasificación que no se refiere a los atributos C, F, N y por lo tanto el examinador no puede saber cuál es, en tal caso, por definición la respuesta se considerará como ambigua. En resumen: la respuesta se considera no ambigua si se clasificó por uno y sólo uno de los atributos (C, F, N); como ambigua si coincide con dos o tres de los atributos, o si fue marcada como O. Cada vez que el S coloque una tarjeta el examinador debe señalar el atributo o los atributos que coinciden con la elección del S, mediante una línea diagonal en las letras que correspondan: C F N O. Es muy importante que se hagan estas anotaciones porque serán la base para la calificación y para obtener los índices de confiabilidad.

PERSEVERATIVO-NO PERSEVERATIVO. Hay varios criterios para definir las respuestas perseverativas. Las respuestas perseverativas se señalan en la hoja de anotación después de terminada la evaluación, poniendo la letra 'p' a la derecha del ítem al que se refieran.

Hay tres situaciones distintas que definen las respuestas perseverativas:

1) La primera vez que el S comete un **error no ambiguo** se establece lo que llamaremos el *principio de perseveración*. Esta respuesta no se puntúa como perseveración, sólo establece el criterio con el que se considerarán perseverativas las respuestas siguientes: cualquier error no ambiguo que siga este principio se considerará como perseverativo, incluso si se incluyen en la secuencia otras respuestas no perseverativas. Por definición las respuestas marcadas como 'O' no pueden ser perseverativas, pues se desconoce el criterio de clasificación.

2) Después de haber completado diez respuestas correctas bajo una categoría el

examinador cambia la categoría, pero como el S no lo sabe es muy probable que continúe respondiendo de acuerdo con la regla que hasta ese momento era correcta. Según las reglas de puntuación, aunque algunos investigadores la consideran *constraintuitiva*, la categoría que antes era correcta se convierte en principio de perseveración, y por tanto se consideran perseverativo al primer error no ambiguo por lo que es muy probable que ocurran perseveraciones después de completada con éxito la serie de diez respuestas. Algunas respuestas ambiguas pueden ser perseverativas, incluso correctas si cumplen con estas dos condiciones: seguir el principio de perseveración y que las respuestas no ambiguas que le preceden y siguen sean perseverativas. Esto se conoce como la regla del *sandwich*: si una respuesta no ambigua que sigue el principio de perseveración establecido y se encuentra entre dos respuestas no ambiguas que son perseverativas, podemos suponer que el criterio bajo el que el S clasificó esa tarjeta fue el que sigue el principio de perseveración. Para que una respuesta ambigua se considere perseverativa es necesario que todas las respuestas comprendidas entre dos no ambiguas sigan el principio de perseveración.

3) El final de un principio de perseveración ocurre cuando el S cambia su forma de respuesta perseverativa, sea porque comete tres errores no ambiguos con una categoría de clasificación que en ese momento no es la correcta ni se ajusta al principio de perseveración actual; o porque todas las respuestas comprendidas entre los errores no ambiguos primero y tercero siguen el mismo principio de clasificación que se mantiene en tres errores no ambiguos. Cuando esto ocurre tal criterio de clasificación se convierte en el nuevo principio de perseveración que entrará en vigor hasta el siguiente error no ambiguo. Revise los ejemplos de la página 25 hasta estar seguro de por qué se marcaron como perseveraciones.

En esta primera parte del proyecto nos vamos a limitar al análisis de las siguientes variables:

v50: Número de ensayos aplicados. (el máximo es 64)

v51: Total de aciertos. Respuestas correctas según la definición anterior.

v52: Total de errores. La contraparte de la dimensión correcta-incorrecta

v53: Respuestas perseverativas. Según los criterios definidos arriba.

v54: Categorías completadas. Máximo 6

v55: Número de ensayos para completar la primera categoría. Simplemente se registra el ensayo en el que tiene los diez primeros aciertos consecutivos.

Los coordinadores de cada centro deberán tener mucho cuidado en el entrenamiento en la calificación de esta prueba, tener sesiones específicas para la calificación y seguir la normativa para la confiabilidad de los instrumentos. Siempre se deberán conservar los protocolos para su posterior análisis y para el desarrollo de otros proyectos de investigación. En el caso particular del WCST luego se podrá analizar la pertinencia del resto de las variables que no fueron analizadas como los *fallos para mantener la actitud* y las *respuestas conceptuales*.

FORMA DE ANOTAR LAS RESPUESTAS CORRECTAS Y LOS ERRORES

		C/F/NCFN				
C	1	C	F	N	O	
	2	C	F	N	O	
	3	C	F	N	O	
	4	C	F	N	O	
	5	C	F	N	O	
	6	C	F	N	O	
	7	C	F	N	O	
	8	C	F	N	O	
	9	C	F	N	O	
	10	C	F	N	O	
F	1	C	F	N	O	
	2	C	F	N	O	
	3	C	F	N	O	
	4	C	F	N	O	
	5	C	F	N	O	
	6	C	F	N	O	
	7	C	F	N	O	
	8	C	F	N	O	
	9	C	F	N	O	
	10	C	F	N	O	
N	1	C	F	N	O	
	2	C	F	N	O	
	3	C	F	N	O	
	4	C	F	N	O	
	5	C	F	N	O	
	6	C	F	N	O	
	7	C	F	N	O	
	8	C	F	N	O	
	9	C	F	N	O	
	10	C	F	N	O	

Sólo se numeran las respuestas correctas

Cambio de categoría

Cambio de categoría

Figura 2. Forma de anotar las respuestas

		C/F/NCFN				
C	1	C	F	N	O	
	2	C	F	N	O	
	3	C	F	N	O	
	4	C	F	N	O	
	5	C	F	N	O	
	6	C	F	N	O	
	7	C	F	N	O	
	8	C	F	N	O	
	9	C	F	N	O	
	10	C	F	N	O	
F	1	C	F	N	O	
	2	C	F	N	O	
	3	C	F	N	O	
	4	C	F	N	O	
	5	C	F	N	O	
	6	C	F	N	O	
	7	C	F	N	O	
	8	C	F	N	O	
	9	C	F	N	O	
	10	C	F	N	O	

Los errores aparecen rodeados.

Sólo se numeran las respuestas correctas.

Cambio de categoría

Figura 3. Puntuación de respuestas correctas y errores

(a)

C	1	C	F	N	O
	2	C	F	N	O
	3	C	F	N	O
	4	C	F	N	O
	5	C	F	N	O
	6	C	F	N	O
	7	C	F	N	O
	8	C	F	N	O
	9	C	F	N	O
	10	C	F	N	O
	11	C	F	N	O
	12	C	F	N	O
	13	C	F	N	O
	14	C	F	N	O
	15	C	F	N	O
	16	C	F	N	O
	17	C	F	N	O
	18	C	F	N	O
	19	C	F	N	O
	20	C	F	N	O

(Error no ambiguo)

(b)

C	1	C	F	N	O
	2	C	F	N	O
	3	C	F	N	O
	4	C	F	N	O
	5	C	F	N	O
	6	C	F	N	O
	7	C	F	N	O
	8	C	F	N	O
	9	C	F	N	O
	10	C	F	N	O
	11	C	F	N	O
	12	C	F	N	O
	13	C	F	N	O
	14	C	F	N	O
	15	C	F	N	O
	16	C	F	N	O
	17	C	F	N	O
	18	C	F	N	O
	19	C	F	N	O
	20	C	F	N	O

(Error no ambiguo)

(c)

C	1	C	F	N	O
	2	C	F	N	O
	3	C	F	N	O
	4	C	F	N	O
	5	C	F	N	O
	6	C	F	N	O
	7	C	F	N	O
	8	C	F	N	O
	9	C	F	N	O
	10	C	F	N	O
	11	C	F	N	O
	12	C	F	N	O
	13	C	F	N	O
	14	C	F	N	O
	15	C	F	N	O
	16	C	F	N	O
	17	C	F	N	O
	18	C	F	N	O
	19	C	F	N	O
	20	C	F	N	O

(Error no ambiguo)

(d)

C	1	C	F	N	O
	2	C	F	N	O
	3	C	F	N	O
	4	C	F	N	O
	5	C	F	N	O
	6	C	F	N	O
	7	C	F	N	O
	8	C	F	N	O
	9	C	F	N	O
	10	C	F	N	O
	11	C	F	N	O
	12	C	F	N	O
	13	C	F	N	O
	14	C	F	N	O
	15	C	F	N	O
	16	C	F	N	O
	17	C	F	N	O
	18	C	F	N	O
	19	C	F	N	O
	20	C	F	N	O

Figura 4. Puntuación de las respuestas perseverativas

IV.PASAT (PACED AUDITORY SERIAL ADDITION TEST)

Este es un test complejo que pone en juego la memoria de trabajo y exige el mantenimiento de la atención bajo una situación que puede producir estrés. Debe tenerse esto en cuenta para propiciar una situación cómoda para el examinado, e insistir en que haga su mejor esfuerzo pero que sabemos de antemano que se trata de una tarea difícil. Fue desarrollado por Gronwall (1977) y Gronwall & Sampson (1974). El S debe sumar 60 pares de dígitos aleatorios, debe sumar cada dígito al que le fue presentado en el ensayo anterior. Se presentan en cuatro velocidades, cada 1.2, 1.6, 2 y 2.4 segundos. En la versión que aplicaremos sólo se presentarán dos velocidades: cada 3 y cada 2 segundos.

La presentación de los estímulos se hará siempre mediante la grabación para garantizar que el tiempo de presentación sea exacto. Antes de iniciar los ensayos de práctica se deben dar las instrucciones y asegurarse que el S entiende cabalmente lo que tiene que hacer. En caso de que el S no entendiera aún después de leídas las instrucciones con los ejemplos que incluyen, se ejemplificará el procedimiento por escrito. Se toma una hoja en blanco y se escriben los ejemplos de los dígitos que le serán presentados y se le explicará gráficamente cómo tiene que hacer las sumas.

INSTRUCCIONES

Esta es una tarea para ver su concentración, no es una prueba de inteligencia. Le voy a pedir que sume pares de números de un sólo dígito (del 1 al 9). Va a escuchar una grabación en la que se presentará un número tras otro, debe sumar los números en pares y decir la respuesta en voz alta. Vamos a poner un ejemplo muy fácil. Supongamos que escucha los números 2-3-4-5. Esto es lo que tendría que hacer: (Vamos a empezar por ilustrar gráficamente el procedimiento: escriba la secuencia numérica 2-3-4-5 y diga: vamos a suponer que estos son los números que escucha; en una segunda fila vaya poniendo las sumas que el S tiene que ir haciendo al tiempo que da la explicación).

Después de escuchar los dos primeros números (2-3) debe sumarlos y decir en voz alta "5" (escriba el 5 debajo del 3). El siguiente número de la lista es el 4, debe sumarlo al último que escuchó, o sea el 3 y decir "7" (3+4) (Escriba el 7 debajo del 4). No debe sumarlo al número que usted dijo, sino al último número que escuchó. El siguiente número es 5; recuerde que la lista era 2-3-4-5. Usted debe ahora sumarlo al último que escuchó, que fue el 4 y decir "9" (4+5). (Escriba el 9 debajo del 5). ¿Entendió? Lo importante es que debe sumar cada número de la lista con el que escuchó inmediatamente antes y no con la respuesta que usted dio. Puede olvidar las respuestas que usted da y sólo recordar el último número que escuchó ¿de acuerdo?. Vamos a repetir la lista anterior y usted dirá las respuestas. 2, 3 (5), 4, (7), 5, (9). Bien, ahora vamos a practicar con una lista que no está ordenada.

Número que escucha en la grabación:	4	6	1	8	8	4	3	8
USTED DEBE DECIR:		10	7	9	16	12	7	11

¡Muy bien! Recuerde que cuando escuche la grabación debe sumar los últimos dos números. Puede suceder que se le pasen algunos números o que cometa errores, ¡no se preocupe! simplemente déjelos pasar y concéntrese en sumar los dos últimos números que escuche. La tarea no es fácil y casi nadie puede dar todas respuestas correctas, así que no se preocupe y trate de concentrarse y hacer su mejor esfuerzo.

NOTACIÓN

En la hoja de aplicación encierre en un círculo las respuestas correctas (RC). Si la respuesta es incorrecta escriba el número que dijo junto a la suma correcta, si no dio respuesta marque un guión en el espacio adecuado. Registre también las respuestas tardías (las Rs correctas dadas después de que apareció el siguiente número); puede subrayarlas y poner una 't'. Sume y anote las respuestas correctas durante la primera y segunda partes para posteriormente analizarlas. Por ahora registraremos como variables los totales de respuestas correctas, incorrectas, no respuestas y tardías.

V. FLUIDEZ VERBAL

La fluidez verbal es una función expresiva en la que se pone en juego la velocidad y la facilidad para acceder al almacén lexical; es una buena medida de cómo organizan las personas su pensamiento. Se exige un proceso *activo, ejecutivo*. Dando por supuesto un lenguaje normal se pide un proceso *activo, volitivo y específico* (Peña-Casanova, 2005). Se evaluará una categoría semántica (animales) y una fonológica (palabras iniciadas por ‘p’) durante un minuto cada una. La evocación por categorías semánticas es una función bastante homogénea en la población, una persona adulta puede decir alrededor de 20 palabras en un minuto, y es una prueba sensible a déficit de la función de los lóbulos frontales que se presenta, por ejemplo, después de un traumatismo craneo encefálico. Sería de llamar la atención que se observaran alteraciones del lenguaje como anomias, parafasias (transformación de palabras), perseveraciones o una reducción severa de la fluidez. También sería extraordinario que ocurriera pérdida del núcleo semántico, es decir que cambiara a decir palabras de otra categoría distinta a la solicitada. Se observa una reducción importante de la evocación lexical ante lesiones frontales y en lesiones difusas como las demencias o los síndromes confusionales. En el siguiente esquema (Cuetos, 1998) se representan los procesos que intervienen en la producción del habla.

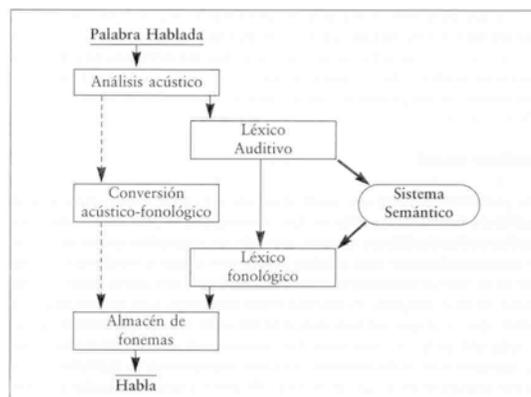


Fig. 9. Modelo de todos los procesos que intervienen en la comprensión y producción del lenguaje oral.

FORMA DE APLICACIÓN

Se deberán registrar en el formato las palabras dichas por el S y además se deberá grabar el audio. Esto es necesario para análisis posteriores así como para obtener índices de confiabilidad. Las instrucciones son las siguientes, siguiendo el manual de aplicación del Test Barcelona Revisado (Peña-Casanova, 2005). Al terminar de decir las instrucciones se pone en marcha el cronómetro y se cuenta un minuto. Recuerde que debe escribir todas las respuestas y anotar también cualquier comentario, asimismo debe encender la grabadora.

ANIMALES:

“Ahora se trata de que usted diga el máximo posible de nombre de animales durante un minuto, yo lo voy a contar. Puede decir nombres de animales domésticos, que vivan en bosques, en la selva, en el mar... todos los que quiera... Por ejemplo, puede empezar con el perro... ¡Continúe!”

PALABRAS CON ‘P’

“Ahora le voy a pedir que diga el máximo posible de palabras que empiecen con la letra ‘p’ durante un minuto. Puede decir todo tipo de palabras excepto plurales o masculinos y femeninos. Tampoco se vale conjugar verbos ni utilizar derivados, si por ejemplo le pidiera palabras que iniciaran con la letra ‘c’ y usted dijera casa, no puede decir casita, casona, etc.. ¡Bien! palabras que empiecen con la letra ‘p’, por ejemplo papel ¡Siga usted!”

Calificación:

1 punto por cada nombre de animal correcto, dicho en el intervalo de un minuto.

1 punto por cada palabra que empiece con ‘p’ correcta dicha en el intervalo de un minuto.

Se aceptan errores articulatorios y fonémicos, palabras de argo y nombres propios. No se puntúa la repetición de los ejemplos, ni los derivados de sustantivos ni de verbos que ya hayan sido evocados.

VI. TRAIL MAKING TEST²

PROPÓSITO

Esta prueba fue diseñada para evaluar la velocidad para la atención, la secuencialidad, la flexibilidad mental, así como la búsqueda visual y la función motora.

DESCRIPCIÓN

El TMT fue construido originalmente en 1938 y se denominó *Partington's Pathways* o *Test de Atención Dividida* (Partington & Leiter, 1949); formaba parte la batería *Army Individual Test Battery* (1944), Reitan lo incluyó en la batería de Halstead. Requiere trazar líneas con un lápiz para conectar en orden sucesivo 25 números distribuidos al azar en una hoja tamaño carta y que están encerrados en un círculo (Parte A) y 25 números y letras en orden alternado (Parte B), también distribuidos al azar. Tiene dos formas: una para niños (forma intermedia) y otra para adultos. En la versión para niños de 9 a 14 años se utilizan 15 círculos en lugar de 25. La versión para adultos se utiliza de 15 años en adelante. Franzen (1996) diseñó una forma alternativa, simplemente invirtiendo el orden de conexión de los números en caso de que se requiera una segunda aplicación. Lewis & Rennick (1979) elaboraron 4 formas alternativas equivalentes.

Ricker & Axelrod (1994) recomiendan la aplicación de una versión oral en la que los sujetos tienen que decir los números del 1 al 25 (parte A) y alternar números y letras hasta el 13 (parte B), encontraron una correlación positiva entre las formas oral y escrita y recomiendan utilizar esta forma alternativa para poblaciones especiales en las que no pueda aplicarse la forma escrita.

² Resumen de: Spreen, O., & Strauss, E. (1998). *A compendium of neuropsychological tests*, 2ª edición. Nueva York: Oxford University Press. (m. a. villa)

Existe también una versión denominada *The Color Trails Test* (D'Elia et al. 1996) diseñada para minimizar la influencia del lenguaje, la guía la realiza mediante los colores de los círculos.

Manuel Sedo va más lejos aún y utiliza dibujos coloreados de frutas y pide que el S realice una búsqueda verbal, búsqueda visual, búsqueda mental, búsqueda mental y visual y claves mentales. El test se denomina ***Trazos Orales*** *Apreciación multilingual de búsqueda verbal y espacial, monitoreo mental y claves mentales*. (Sedo, 2004)³.

APLICACIÓN DE LA PARTE A

A. INSTRUCCIONES PARA LA MUESTRA DE LA PARTE A:

Cuando el S esté listo para iniciar, ponga delante suyo la muestra A, dele un lápiz y diga: *En esta hoja (señale) hay algunos números. Empezé en el número 1 (señale) y trace una línea del número uno al número 2 (señale el 2), luego del 2 al 3 (señale el 3), del 3 al 4 (señale el 4) y así hasta que llegue al final (señale el círculo que dice END). Trace las líneas lo más rápido que pueda y no levante el lápiz del papel. ¡Listo! ¡Empiece!*

Si el S comete un error en la muestra A, señáleselo y explíquelo. Son válidas las siguientes explicaciones:

1. *Empezó con el círculo equivocado, aquí es donde debe empezar.*
2. *Se saltó un círculo (señale el círculo omitido) debe ir del número 1 al 2, del 2 al 3, del 3 al 4 hasta que llegue al círculo que dice TERMINA.*
3. *Por favor mantenga el lápiz sobre el papel.*

Después de que se explicó el error, se marca la parte equivocada y dice: *Siga desde aquí (señale el último círculo completado correctamente).*

Si el S aun no puede completar la muestra A, se toma la mano del S y se guía con el lápiz (con la goma hacia abajo) a cada uno de los círculos. Luego se le dice: *Ahora inténtelo usted, ponga el lápiz con la punta hacia abajo. Recuerde que tiene que empezar en el número 1, luego trazar una línea al número 2, luego del 2 al 3, del 3 al 4 y así hasta completar todos los círculos y llegar a éste que dice TERMINA. No se salte ningún círculo y debe ir en el orden correcto. Si*

³ Esta información no viene en la referencia citada al inicio, está tomada de Sedo (2004).

comete un error, márkelo. Recuerde que tiene que hacerlo lo más rápido que pueda. ¡Listo! ¡Empiece!

Si el S realiza correctamente la muestra, pase a la parte A del test. Si no, repita el procedimiento hasta que el S tenga éxito o hasta que sea evidente que no puede realizarlo.

Si el S realiza correctamente la muestra y es claro que entendió las instrucciones dígame: ¡Muy bien! Probemos ahora con la siguiente parte. Retire la hoja de muestra y ponga la parte A del test.

INSTRUCCIONES PARA LA PARTE A

En esta hoja están los números del 1 al 25. Tiene que unirlos de la misma manera. Empiece en el número 1 (señale) y trace una línea del 1 al 2 (señale el 2), del 2 al 3 (señale el 3), del 3 al 4 (señale el 4) y así en orden hasta que llegue al final (señale). Recuerde que tiene que hacerlo lo más rápido que pueda. ¡Listo! ¡Empiece!

Ponga en marcha el cronómetro. Si el S comete un error, llame su atención inmediatamente y haga que el S continúe desde donde cometió el error hacia el siguiente número. **No pare el cronómetro.**

Si el S completa la parte A sin error, retire la hoja. **Registre el tiempo en segundos.** Los errores sólo cuentan porque incrementan el tiempo de realización. Diga: *¡Muy bien! Vayamos ahora a la siguiente parte.* Continúe inmediatamente con la parte B.

APLICACIÓN DE LA PARTE B

MUESTRA.

Coloque la hoja con la muestra de la parte B delante del S, señale la muestra y diga: *En esta hoja hay algunos números y algunas letras. Empiece en el número 1 (señale) y trace una línea hasta la letra A (señale la 'A'), luego de la A al 2 (señale el 2), del 2 a la B (señale la 'B') de la B al 3 (señale el 3) y así hasta llegar al final. Recuerde, primero tiene un número (señale el 1), luego una letra (señale la 'A'), luego un número (señale el 2), luego una letra (señale la 'B') y así en adelante. Trace las líneas lo más rápido que pueda. ¡Listo! ¡Empiece!*

Si el S comete errores en la muestra B, señáleselos y explíquelo. Siga el mismo procedimiento de la muestra A, hasta asegurarse que el S entiende perfectamente lo que tiene que hacer o sea evidente que no puede realizar la tarea.

INSTRUCCIONES PARA LA PARTE B

Si el S realizó bien la muestra diga: *Bien, probemos ahora con esta parte.* Retire la hoja muestra e inicie inmediatamente con la parte B. Diga:

En esta hoja hay algunos números y algunas letras. Tiene que unirlos de la misma manera. Empiece en el número 1 (señale) y trace una línea hasta la letra A (señale la 'A'), luego de la A al 2 (señale el 2), del 2 a la B (señale la 'B') de la B al 3 (señale el 3) y así hasta llegar al final. Recuerde, primero tiene un número (señale el 1), luego una letra (señale la 'A'), luego un número (señale el 2), luego una letra (señale la 'B') y así en adelante. No se salte los círculos, debe unirlos en el orden correcto. Trace las líneas lo más rápido que pueda. ¡Listo! ¡Empiece!

Ponga en marcha el cronómetro. Si el S comete un error, llame su atención inmediatamente y haga que el S continúe desde donde cometió el error hacia el siguiente número. **No pare el cronómetro.**

Si el S completa la parte B sin error, retire la hoja. **Registre el tiempo en segundos.** Los errores sólo cuentan porque incrementan el tiempo de realización. Diga: *¡Muy bien! Hemos terminado.*

TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN

De 5 a 10 minutos

CALIFICACIÓN

Tanto para la parte A como para la parte B, la puntuación se expresa en los segundos requeridos para su realización. Algunos aplicadores calculan también la razón entre el tiempo requerido para la parte B sobre el tiempo para la parte A.

Razón= ParteB / Parte A.

VII. CUESTIONARIO DISEJECUTIVO (DEX-SP)

El Cuestionario Disejecutivo (DEX; Wilson et al., 1996) es un cuestionario de 20 ítems que se utiliza como suplemento de los tests primarios de la BADS (*Behavioural Assessment of the Dysexecutive Syndrome*). (Wilson, Alderman, Burgess, Emslie y Evans, 1996). Tiene dos versiones: una que contesta el propio sujeto (el DEX) y otra que llena alguna persona de su entorno próximo y significativo, preferiblemente con un contacto diario (DEX-R).

El cuestionario DEX ha sido aplicado en el estudio de diferentes poblaciones como en la enfermedad de Alzheimer, en la enfermedad de Parkinson (Perfeti et al. 2010) y con adultos sanos (Amieva, Phillips & Della Sala, 2003).

Los 20 ítems evalúan:

- | | |
|--|---|
| 1. problemas en el pensamiento abstracto, | 11. respuestas afectivas superficiales, |
| 2. impulsividad, | 12. agresión, |
| 3. fabulación, | 13. falta de interés, |
| 4. problemas de planificación, | 14. perseveración, |
| 5. euforia, | 15. inquietud, |
| 6. problemas de secuenciación temporal, | 16. falta de habilidad para inhibir respuestas, |
| 7. falta de insight, | 17. disociación entre conocimiento y respuesta, |
| 8. apatía, | 18. distractibilidad, |
| 9. desinhibición, | 19. pobre habilidad en la toma de decisiones y |
| 10. dificultades en el control de los impulsos | 20. falta de interés por las reglas sociales. |

Cada ítem se puntúa en una escala tipo Likert de 5 puntos, entre “nunca” y “con mucha frecuencia”. El análisis factorial original reveló la existencia de 5 factores ortogonales: inhibición, intencionalidad, memoria ejecutiva, y dos factores relacionados con la emocionalidad y los cambios de personalidad denominados afecto positivo y negativo. Los primeros 3 factores se relacionaron con puntuaciones en test neuropsicológicos.

En este proyecto utilizaremos la traducción al español realizada por Pedrero et al. (2009).

VIII. CONCENTRACIÓN DE CALIFICACIONES

A. AL TERMINAR LA EVALUACIÓN ORGANICE EL PROTOCOLO EN LOS SIGUIENTES CUATRO JUEGOS Y ENGRÁPELOS O ÚNALAS CON UN CLIP:

1) ESCRUTINIO

- a. Hoja de datos generales
- b. Consentimiento informado
- c. Resumen de historia de vida
- d. Moca
- e. Escala de depresión (retire la escala que no se aplicó)
- f. AIVD (retírela si no se aplicó)

2) FIGURA DE REY

- a. Calificación de la copia y de la memoria inmediata (Página 9)
- b. Las hojas en las que se hicieron las figuras de copia y memoria inmediata
- c. Hoja de calificación de la memoria diferida (Página 22)
- d. Hoja en la que se hizo la figura de memoria diferida

3) APRENDIZAJE DE PALABRAS

- a. Todo el protocolo junto: Páginas 10-13 y 23-25

4) RESTO DE LAS PRUEBAS

- a. WCST (Páginas 14 y 15)
- b. PASAT (Página 16)
- c. FLUIDEZ VERBAL (Página 17)
- d. TRAIL MAKING TEST (Páginas 18-21)
- e. DEX-SP (Páginas 26 y 27)

B. UNA VEZ ORGANIZADO EL PROTOCOLO PROCEDA AL VACIADO DE DATOS EN LAS HOJAS PARA LA CONCENTRACIÓN DE CALIFICACIONES (ÚLTIMAS HOJAS S/N), CUANDO TERMINE COLÓQUELA COMO LAS HOJAS FRONTALES Y ASEGURE TODO EL PROTOCOLO CON UN BROCHE BACO O ALGO SIMILAR.

C. PROCEDA A LA CAPTURA ELECTRÓNICA EN EL ARCHIVO DE EXCEL A PARTIR DEL CONCENTRADO DE CALIFICACIONES



Proyecto Neuronorma-Mx

Evaluación Neuropsicológica Básica para Adultos
ENBA

CONCENTRACIÓN DE CALIFICACIONES

Clave del centro										a ñ o		mes de aplic		Iniciales: nombre, ap1 ap2	
v1 Expediente:										v2 Edad:					
v3 Sexo: <small>1=mujer 2= hombre</small>		v4 Años esc:				v5 Ocupación:				v6 CES-D7:					
v7 MOCA:		v8 BDI-II:				Claves: 1= hogar 2=obrero 3=empleado 4=comerciante 5=estudiante 6=profesional 7=otro. (Registre durante vida laboral)				v9 AIVD:					
I. FIGURA DE REY															
Copia		v10 Puntuación:				v11 Tiempo (seg):									
Memoria Inmediata		v12 Puntuación:				v13 Tiempo (seg):									
Memoria diferida		v14 Puntuación:				v15 Tiempo (seg):									
[Hora memoria diferida – hora memoria inmediata] expréselo en minutos. v16 Demora (minutos):															
II. APRENDIZAJE DE PALABRAS															
	Ensayo 1		Ensayo 2		Ensayo 3		Ensayo 4		Ensayo 5						
CORRECTAS:	v17		v18		v19		v20		v21						
PERSEVERACIONES:	v22		v23		v24		v25		v26						
INTRUSIONES:	v27		v28		v29		v30		v31						
v32 Lista B:			v33 Lista B persev:				v34 Lista B intr:								
v35 Corto Plazo:			v36 CPL persev:				v37 CPL intr:								
v38 CP pistas:			v39 CPP persev:				v40 CPP intr:								
v41 Largo Plazo:			v42 LPL persev:				v43 LPL intr:								
v44 LP pistas:			v45 LPP persev:				v46 LPP intr:								
v47 Rec correctas:			v48 Falsos pos:				v49 DEMORA (min):								
III. WCST-64															
v50 Ensayos:			v51 Aciertos:			v52 Errores									
v53 R persev:			v54 Categorías:			v55 Intentos 1ª cat:									



Proyecto Neuronorma-Mx

Evaluación Neuropsicológica Básica para Adultos
ENBA

CONCENTRACIÓN DE CALIFICACIONES

IV. PASAT							
v56 3s corr:		v57 3s incorr:		v58 3s NR:		v59 3s Tard:	
v60 2s corr:		v61 2s incorr:		v62 2s NR:		v63 2s Tard:	
V. FLUIDEZ VERBAL							
v64 Animales (1min):		v65 Palabras 'p' (1 min):					
VI. TRAIL MAKING TEST							
v66 Serie A (seg):		v67 Serie B (seg):					
VII. DEX-Sp							
v68 Total:							
OBSERVACIONES:							

IX. REFERENCIAS

- Amieva, H., Phillips, L. & Della Sala, S. (2003). Behavioral dysexecutive symptoms in normal aging. *Brain and Cognition* 53, 129–132
- Berg, E. A. (1948). A simple objective treatment for measuring flexibility in thinking. *Journal of General Psychology*, 39, 15-22.
- Franzen, M. D. (1996). Cross-validation of the alternate forms reliability of the Trail Making Test. *Archives of Clinical Neuropsychology*, 6, 71-75.
- Greeve, K. W. (2001). The WCST-64: A standardized short-form of the Wisconsin Card Sorting Test. *The Clinical Neuropsychologist*, 8, 228-234.
- Lewis, R. F. & Rennick, P. M. (1979). *Manual for the Repeatable Cognitive-Perceptual-Motor-Battery*. Grosse Pointe Park, MI: Axon Publishing Company.
- Lezak, M., Howieson, D. B., Bigler, E. D. & Tranel, D. (2012). *Neuropsychological assessment*, Fifth edition. Nueva York: Oxford University Press.
- Osterrieth, P. A. (1944). Le test de copie d'une figure complex: Contribution a l'etude de la perception et de la memoire. *Archives de Psychologie*, 30, 286-356.
- Partington, J. E. & Leiter, R. G. (1949). *Partington's Pathway Test*. The Psychological Service Center Bulletin, 1, 9-20.
- Perfetti, B., Varanese, S., Mercuri, P. & Mancino, E. (2010). Behavioural assessment of dysexecutive syndrome in Parkinson's disease without dementia: A comparison with other clinical executive tasks. *Parkinsonism and Related Disorders*, 16, 46–50.
- Rey, A. (1941). L'examen psychologique dans les cas l'encephalopathie traumatique. *Archives de Psychologie*, 28, 286-340.
- Reyes, S., Beaman, P., García-Peña, C, Villa, M. A., Heres, J., Córdova, A. y Jagger, C. (2004). Validation of a modified versión of the Mini-Mental State Examination (MMSE) in spanish. *Aging Neuropsychology and Cognition*, 11, 1, 1-11
- Ricker, J. H. & Axelrod, B. N. (1994). Analysis of an oral paradigm for the Trail Making Test. *Assessment*, 1, 47-51.

- Salinas-Rodríguez, A., Manrique-Espinoza, B., Acosta-Castillo, G. I., Franco-Núñez, A., Rosas-Carrasco, O., Gutiérrez-Robledo, L. M. y Sosa-Ortiz, A. L. (2014). Validación de un punto de corte para la versión breve de la Escala de Depresión del Centro de Estudios Epidemiológicos en adultos mayores mexicanos. *Salud Pública de México*, 53(3), 279-285.
- Sedo, M. (2004). *Trazos orales*. 5ª versión. Edición del autor.
- Stern, R. A., Javorsky, D. J., Singer, E. A., Singer Harris, N. G., Somerville, J. A., Duke, L. A., Thompson, J. A. & Kaplan, E. (1999). The Boston Qualitative Scoring System for the Rey-Osterrieth complex figure. Miami, FLO: PAR
- Villa, M. A. (2006). Perfiles normales para la utilización en México del Test Barcelona abreviado. *Archivos de Neurociencias*, 11, Supl.-I, 49-63.
- Wilson, B. A., Alderman, N., Burgess, P. W., Emslie, H. & Evans, J.J. (1996). Behavioural assessment of the dysexecutive syndrome: test manual. Edmunds England: Thames Valley Test Company.
- Wilson, B. A., Evans, J.J., Emslie, H., Alderman, N., Burgess, P. W. (1998). The development of an ecologically valid test for assessing patients with a dysexecutive syndrome. *Neuropsychological Rehabilitation*, 8, 213–28.



EVALUACIÓN NEUROPSICOLÓGICA BÁSICA PARA ADULTOS (ENBA)

DATOS GENERALES

	<small>Clave del centro (2)</small>		<small>año (2)</small>		<small>mes en que se aplicó (2)</small>		<small>Iniciales (3): nombre, apellido1, apellido2</small>		
v1 EXPEDIENTE:									
NOMBRE:									
v2 EDAD:	v3 SEXO: [] 1= Mujer 2= Hombre		v4 ESCOLARIDAD (años):						
FECHA DE NACIMIENTO:	<small>dd/mm/aaaa</small>		FECHA DE APLICACIÓN:						
APLICADOR:	v5 OCUPACIÓN: []								
SUPERVISOR:	1= Hogar 2= Obrero / técnico 3= Empleado 4= Comerciante 5= Estudiante 6= Profesional 7= Otro (especifique) Registre la ocupación durante su vida laboral								
Hora de inicio:	Hora final:		¿Jubilado? Sí [] No []						
			v6 Años de jub: []						

ANTECEDENTES MÉDICOS

¿Ha recibido alguno de los siguientes diagnósticos neurológicos?	sí	No	Especifique el control	Dx y las condiciones de
1. Epilepsia. (Tipo, medicamentos, años de evolución)				
2. Enfermedad Vascul ar Cerebral ¿Dx médico? severidad, años de evolución.				
3. Traumatismo craneo encefálico. ¿Dx médico?, severidad, ¿cuándo sucedió?				
4. Depresión				
5. Dolores de cabeza frecuentes (migraña) Describirlos brevemente				
6. Trastornos psiquiátricos. Especifique				
6. Otra enfermedad del SNC				
¿Padece alguna de las siguientes enfermedades?				
1. Diabetes mellitus. (Tipo, control, tiempo evol)				
2. Hipertensión arterial. (Cifras y tiempo de evol.)				

FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

El proyecto Neuronorma-Mx se realiza bajo los auspicios de la Asociación Mexicana de Neuropsicología, A. C. El objetivo general es obtener datos normativos para la población mexicana de las principales pruebas que se utilizan en la práctica clínica. Usted tiene derecho a recibir información sobre los resultados, una vez que se concluya la investigación. Sus datos personales y los resultados de las pruebas son confidenciales y bajo ninguna circunstancia se publicarán con su nombre o datos que puedan identificarlo. Las puntuaciones que usted obtenga no serán analizadas individualmente sino promediadas con la de todas las personas que participaron en la investigación, sin embargo usted puede solicitar un análisis confidencial de sus resultados. Usted tiene derecho a abandonar el estudio si así lo desea. Agradecemos su participación, su colaboración contribuye al desarrollo de herramientas para el diagnóstico neuropsicológico y para la investigación científica de los procesos cognoscitivos. Para fines de la confiabilidad de las aplicaciones requerimos grabar en audio o video algunas partes de la evaluación, si usted está de acuerdo.

SÍ [] NO [] ACEPTO PARTICIPAR EN LAS PRUEBAS

SÍ [] NO [] ACEPTO QUE SE GRABE LA APLICACIÓN

NOMBRE: _____

FIRMA

LUGAR Y FECHA:

RESUMEN DE LA HISTORIA DE VIDA

Se trata de tener algunos datos generales de la biografía de la persona y establecer un ambiente relajado para la evaluación. Puede utilizar una fórmula como la siguiente: ***Cuénteme por favor, algo de su vida: dónde nació, hasta qué año fue a la escuela, en qué ha trabajado, si está o no jubilado, cómo está formada su familia, con quien vive, etc. También dígame si ha tenido alguna enfermedad grave o algún evento de su vida que considere importante.***

PREGUNTE Y REGISTRE SI USA LENTES (Y SI LOS TRAE) O AUXILIAR AUDITIVO.

Usa lentes: [] Auxiliar auditivo: []

ADAPTE LAS INSTRUCCIONES Y LA FÓRMULA A LA EDAD Y CONDICIONES DEL EXAMINADO.
COMPLETE LA HISTORIA DE VIDA CON EL CUESTIONARIO DE ANTECEDENTES MÉDICOS.

MONTREAL COGNITIVE ASSESSMENT (MOCA®)
(EVALUACIÓN COGNITIVA MONTREAL)

Versión ENBA 2023

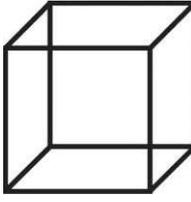
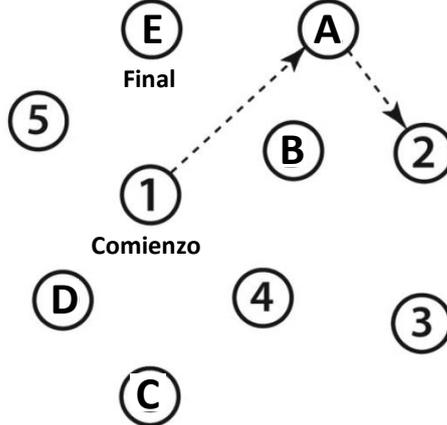
Nombre: _____

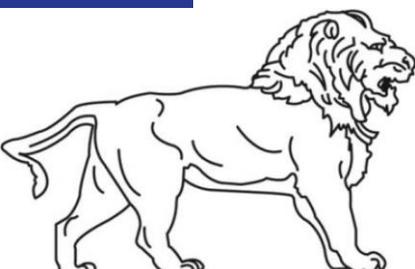
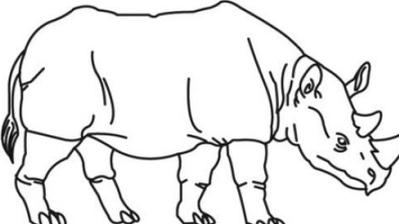
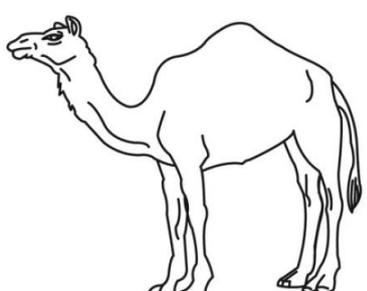
Nivel de estudios: _____

Sexo: _____

Fecha de nacimiento: _____

FECHA: _____

VISUOESPACIAL / EJECUTIVA		Copiar el cubo	Dibujar un RELOJ (Once y diez) (3 puntos)	PUNTOS
	[]	[]	[] Contorno [] Números [] Agujas	___/5

IDENTIFICACIÓN				___/3
	[]	[]	[]	

MEMORIA	Lea la lista de palabras, el paciente debe repetirlas. Haga dos intentos. Recuérdese las 5 minutos más tarde.		ROSTRO	SEDA	IGLESIA	CLAVEL	ROJO	NINGÚN PUNTO
		1 ^{er} INTENTO						
		2 ^o INTENTO						

ATENCIÓN	Lea la serie de números (1 número/seg.) El paciente debe repetirlos en el mismo orden.	[]	2	1	8	5	4	___/2
	El paciente debe repetirlos en orden inverso.	[]	7	4	2			

Lea la serie de letras. El paciente debe dar un golpecito con la mano cada vez que se diga la letra A. No se asignan puntos si ≥ 2 errores.	___/1
[] F B A C M N A A J K L B A F A K D E A A A J A M O F A A B	

Restar de 7 en 7 empezando desde 100.	[] 93	[] 86	[] 79	[] 72	[] 65	___/3
4 o 5 restas correctas: 3 puntos , 2 o 3 restas correctas: 2 puntos , 1 resta correcta: 1 punto , 0 restas correctas: 0 puntos						

LENGUAJE	Repetir: El gato se esconde bajo el sofá cuando los perros entran en la sala [] Espero que él le entregue el mensaje una vez que ella se lo pida []	___/2
----------	--	-------

Fluidez del lenguaje. Decir el mayor número posible de palabras que comiencen por la letra "P" en 1 minuto.	[] ____ (N ≥ 11 palabras)	___/1
---	----------------------------	-------

ABSTRACCIÓN	Semejanza entre p. ej. plátano-naranja = fruta [] tren-bicicleta [] reloj-regla	___/2
-------------	---	-------

RECUERDO DIFERIDO		Debe recordar las palabras SIN DARLE PISTAS	ROSTRO	SEDA	IGLESIA	CLAVEL	ROJO	Puntos por recuerdos SIN PISTAS únicamente	___/5
Puntuación de la escala de memoria (MIS)	X3		[]	[]	[]	[]	[]		
	X2	Pista de categoría							
	X1	Pista de elección múltiple						MIS = ____ / 15	

ORIENTACIÓN	[] Día del mes	[] Mes	[] Año	[] Día de la semana	[] Lugar	[] Localidad	___/6
-------------	-----------------	---------	---------	----------------------	-----------	---------------	-------

© Z. Nasreddine MD Versión 07 noviembre 2004

Administrado por: _____

MIS: ____ /15
 (Normal ≥ 26/30)

Añadir 1 punto si tiene ≤ 12 años de estudios

TOTAL ___/30

Se requiere formación y certificado para garantizar la exactitud.

www.mocatest.org

F CES D-7 (Salinas-Rodríguez et al., 2014)

A Datos de identificación del encuestador			
Encuestador en campo			
A.1 Nombre del encuestador : _____			
	Apellido paterno	Apellido materno	Nombre (s)
A.2 Hora de inicio de la evaluación: ____:____	A.4 Hora de término de la evaluación: ____:____		
A.3 Fecha de evaluación (dd/mm/aaaa): ____/____/____			
B Cédula de identificación del encuestado			
B.1 Nombre: _____			
	Apellido paterno	Apellido materno	Nombre (s)

Sección 2: Estado emocional	
F CES D-7 (Salinas-Rodríguez A et al. 2014)	
<i>Ahora voy a hacerle algunas preguntas sobre su estado de ánimo durante la última semana. Para cada una de las frases siguientes dígame si usted se sintió así en la última semana (mostrar ficha con opciones de respuesta). Si el MMSE (IIB) es menor a 10 debe ser contestado por el cuidador (proxy).</i>	
F.1 ¿Sentía como si no pudiera quitarse de encima la tristeza?	<input type="checkbox"/> 0. Rara vez o nunca (menos de 1 día) <input type="checkbox"/> 999. NS/NR <input type="checkbox"/> 1. Pocas veces o alguna vez (1 a 2 días) <input type="checkbox"/> 2. Un número de veces considerable (3 a 4 días) <input type="checkbox"/> 3. Todo el tiempo o la mayor parte del tiempo (5 a 7 días)
F.2 ¿Le costaba concentrarse en lo que estaba haciendo?	<input type="checkbox"/> 0. Rara vez o nunca (menos de 1 día) <input type="checkbox"/> 999. NS/NR <input type="checkbox"/> 1. Pocas veces o alguna vez (1 a 2 días) <input type="checkbox"/> 2. Un número de veces considerable (3 a 4 días) <input type="checkbox"/> 3. Todo el tiempo o la mayor parte del tiempo (5 a 7 días)
F.3 ¿Se sintió deprimido/a?	<input type="checkbox"/> 0. Rara vez o nunca (menos de 1 día) <input type="checkbox"/> 999. NS/NR <input type="checkbox"/> 1. Pocas veces o alguna vez (1 a 2 días) <input type="checkbox"/> 2. Un número de veces considerable (3 a 4 días) <input type="checkbox"/> 3. Todo el tiempo o la mayor parte del tiempo (5 a 7 días)
F.4 ¿Le parecía que todo lo que hacía era un esfuerzo?	<input type="checkbox"/> 0. Rara vez o nunca (menos de 1 día) <input type="checkbox"/> 999. NS/NR <input type="checkbox"/> 1. Pocas veces o alguna vez (1 a 2 días) <input type="checkbox"/> 2. Un número de veces considerable (3 a 4 días) <input type="checkbox"/> 3. Todo el tiempo o la mayor parte del tiempo (5 a 7 días)
F.5 ¿No durmió bien?	<input type="checkbox"/> 0. Rara vez o nunca (menos de 1 día) <input type="checkbox"/> 999. NS/NR <input type="checkbox"/> 1. Pocas veces o alguna vez (1 a 2 días) <input type="checkbox"/> 2. Un número de veces considerable (3 a 4 días) <input type="checkbox"/> 3. Todo el tiempo o la mayor parte del tiempo (5 a 7 días)
F.6 ¿Disfrutó de la vida?	<input type="checkbox"/> 3. Rara vez o nunca (menos de 1 día) <input type="checkbox"/> 999. NS/NR <input type="checkbox"/> 2. Pocas veces o alguna vez (1 a 2 días) <input type="checkbox"/> 1. Un número de veces considerable (3 a 4 días) <input type="checkbox"/> 0. Todo el tiempo o la mayor parte del tiempo (5 a 7 días)
F.7 ¿Se sintió triste?	<input type="checkbox"/> 0. Rara vez o nunca (menos de 1 día) <input type="checkbox"/> 999. NS/NR <input type="checkbox"/> 1. Pocas veces o alguna vez (1 a 2 días) <input type="checkbox"/> 2. Un número de veces considerable (3 a 4 días) <input type="checkbox"/> 3. Todo el tiempo o la mayor parte del tiempo (5 a 7 días)
F PUNTAJE TOTAL=	

BDI-II¹

Nombre: _____ Estado Civil: _____ Edad: _____ Sexo: _____
Ocupación _____ Educación: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Este cuestionario consta de 21 grupos de enunciados. Por favor, lea cada uno de ellos cuidadosamente. Luego elija **uno** de cada grupo, el que mejor describa el modo como se ha sentido las **últimas dos semanas, incluyendo el día de hoy**. Marque con un círculo el número correspondiente al enunciado elegido. Si varios enunciados de un mismo grupo le parecen igualmente apropiados, marque el número más alto. Verifique que no haya elegido más de uno por grupo, incluyendo el ítem 16 (Cambio en los Hábitos de Sueño) y el ítem 18 (Cambios en el Apetito).

1. Tristeza

- 0 No me siento triste.
- 1 Me siento triste gran parte del tiempo.
- 2 Estoy triste todo el tiempo.
- 3 Estoy tan triste o soy tan infeliz que no puedo soportarlo.

2. Pesimismo

- 0 No estoy desalentado respecto de mi futuro.
- 1 Me siento más desalentado respecto de mi futuro que lo que solía estarlo.
- 2 No espero que las cosas funcionen para mí.
- 3 Siento que no hay esperanza para mi futuro y que sólo puede empeorar.

3. Fracaso

- 0 No me siento como un fracasado.
- 1 He fracasado más de lo que hubiera debido.
- 2 Cuando miro hacia atrás veo muchos fracasos.
- 3 Siento que como persona soy un fracaso total.

4. Pérdida de Placer

- 0 Obtengo tanto placer como siempre por las cosas de las que disfruto.
- 1 No disfruto tanto de las cosas como solía hacerlo.
- 2 Obtengo muy poco placer de las cosas de las que solía disfrutar.
- 3 No puedo obtener ningún placer de las cosas de las que solía disfrutar.

5. Sentimientos de Culpa

- 0 No me siento particularmente culpable.
- 1 Me siento culpable respecto de varias cosas que he hecho o que debería haber hecho.
- 2 Me siento bastante culpable la mayor parte del tiempo.
- 3 Me siento culpable todo el tiempo.

6. Sentimientos de Castigo

- 0 No siento que estoy siendo castigado.
- 1 Siento que tal vez pueda ser castigado.
- 2 Espero ser castigado.
- 3 Siento que estoy siendo castigado.

7. Disconformidad con Uno Mismo

- 0 Siento acerca de mí lo mismo que siempre.
- 1 He perdido la confianza en mí mismo.
- 2 Estoy decepcionado conmigo mismo.
- 3 No me gusto a mí mismo.

8. Autocrítica

- 0 No me critico ni me culpo más de lo habitual.
- 1 Estoy más crítico conmigo mismo de lo que solía estarlo.
- 2 Me critico a mí mismo por todos mis errores.
- 3 Me culpo a mí mismo por todo lo malo que sucede.

9. Pensamientos o Deseos Suicidas

- 0 No tengo ningún pensamiento de matarme.
- 1 He tenido pensamientos de matarme, pero no lo haría.
- 2 Querría matarme.
- 3 Me mataría si tuviera la oportunidad de hacerlo.

10. Llanto

- 0 No lloro más de lo que solía hacerlo.
- 1 Lloro más de lo que solía hacerlo.
- 2 Lloro por cualquier pequeñez.
- 3 Siento ganas de llorar pero no puedo.

11. Agitación

- 0 No estoy más inquieto o tenso que lo habitual.
- 1 Me siento más inquieto o tenso que lo habitual.
- 2 Estoy tan inquieto o agitado que me es difícil quedarme quieto.
- 3 Estoy tan inquieto o agitado que tengo que estar siempre en movimiento o haciendo algo.

12. Pérdida de Interés

- 0 No he perdido el interés en otras actividades o personas.
- 1 Estoy menos interesado que antes en otras personas o cosas.
- 2 He perdido casi todo el interés en otras personas o cosas.
- 3 Me es difícil interesarme por algo.

13. Indecisión

- 0 Tomo mis decisiones tan bien como siempre.
- 1 Me resulta más difícil que de costumbre tomar decisiones.
- 2 Encuentro mucha más dificultad que antes para tomar decisiones.
- 3 Tengo problemas para tomar cualquier decisión.

14. Desvalorización

- 0 No siento que yo no sea valioso.
- 1 No me considero a mí mismo tan valioso y útil como solía considerarme.
- 2 Me siento menos valioso cuando me comparo con otros.
- 3 Siento que no valgo nada.

15. Pérdida de Energía

- 0 Tengo tanta energía como siempre.
- 1 Tengo menos energía que la que solía tener.
- 2 No tengo suficiente energía para hacer demasiado.
- 3 No tengo energía suficiente para hacer nada.

16. Cambios en los Hábitos de Sueño

- 0 No he experimentado ningún cambio en mis hábitos de sueño.
- 1a Duermo un poco más que lo habitual.
- 1b Duermo un poco menos que lo habitual.
- 2a Duermo mucho más que lo habitual.
- 2b Duermo mucho menos que lo habitual.
- 3a Duermo la mayor parte del día.
- 3b Me despierto 1-2 horas más temprano y no puedo volver a dormirme.

17. Irritabilidad

- 0 No estoy más irritable que lo habitual.
- 1 Estoy más irritable que lo habitual.
- 2 Estoy mucho más irritable que lo habitual.
- 3 Estoy irritable todo el tiempo.

18. Cambios en el Apetito

- 0 No he experimentado ningún cambio en mi apetito.
- 1a Mi apetito es un poco menor que lo habitual.
- 1b Mi apetito es un poco mayor que lo habitual.
- 2a Mi apetito es mucho menor que antes.
- 2b Mi apetito es mucho mayor que lo habitual.
- 3a No tengo en apetito en absoluto.
- 3b Quiero comer todo el tiempo.

19. Dificultad de Concentración

- 0 Puedo concentrarme tan bien como siempre.
- 1 No puedo concentrarme tan bien como habitualmente.
- 2 Me es difícil mantener la mente en algo por mucho tiempo.
- 3 Encuentro que no puedo concentrarme en nada.

20. Cansancio o Fatiga

- 0 No estoy más cansado o fatigado que lo habitual.
- 1 Me fatigo o me canso más fácilmente que lo habitual.
- 2 Estoy demasiado fatigado o cansado para hacer muchas de las cosas que solía hacer.
- 3 Estoy demasiado fatigado o cansado para hacer la mayoría de las cosas que solía hacer.

21. Pérdida de Interés en el Sexo

- 0 No he notado ningún cambio reciente en mi interés por el sexo.
- 1 Estoy menos interesado en el sexo de lo que solía estarlo.
- 2 Ahora estoy mucho menos interesado en el sexo.
- 3 He perdido completamente el interés en el sexo.

Subtotal Página 2

Subtotal Página 1

Puntaje total



**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN EN GERONTOLOGÍA
ACTIVIDADES INSTRUMENTALES DE LA VIDA DIARIA DE LAWTON Y BRODY.**

PROYECTO NEURONORMA-MX

v9 AIVD: _____
(Máx. 21)

ACTIVIDAD	INDEPENDIENTE	CON ASISTENCIA	DEPENDIENTE
1. TELÉFONO.	Capaz de identificar los números y marcar, hacer y recibir llamadas sin ayuda. <input type="checkbox"/>	Capaz de responder el teléfono, marcar un número en caso de urgencia, pero necesita ayuda para marcar algún número en particular. <input type="checkbox"/>	Incapaz de usar el teléfono. <input type="checkbox"/>
2. TRANSPORTE.	Capaz de conducir su propio auto o viajar solo en autobús o taxi. <input type="checkbox"/>	Capaz de viajar en autobús o taxi, pero acompañado. <input type="checkbox"/>	Incapaz de viajar en autobús o taxi <input type="checkbox"/>
3. COMPRAS.	Realiza todas las compras con independencia. <input type="checkbox"/>	Realiza todas las compras pero necesita que lo acompañen. <input type="checkbox"/>	Incapaz de realizar sus compras. <input type="checkbox"/>
4. PREPARACIÓN DE ALIMENTOS.	Planea, prepara y sirve los alimentos (adecuadamente) solo. <input type="checkbox"/>	Capaz de preparar comidas sencillas, pero no puede cocinar todos los alimentos solo. <input type="checkbox"/>	Incapaz de preparar cualquier alimento. <input type="checkbox"/>
5. QUEHACERES DEL HOGAR.	Capaz de hacer quehaceres del hogar pesados como fregar los pisos. <input type="checkbox"/>	Capaz de realizar quehaceres del hogar ligeros (lavar medias o calcetines), pero necesita ayuda con las tareas pesadas. <input type="checkbox"/>	Incapaz de llevar a cabo cualquier quehacer del hogar. <input type="checkbox"/>
6. MEDICACIÓN.	Capaz de tomar sus medicamentos en la dosis y tiempos correctos. <input type="checkbox"/>	Puede tomar sus medicamentos, pero necesita que se lo recuerden o que alguien se los prepare. <input type="checkbox"/>	No puede responsabilizarse de sus medicamentos. <input type="checkbox"/>
7. MANEJO DE DINERO.	Maneja los asuntos de dinero con independencia (cobra, elabora cheques, realiza pagos en el banco, realiza sus compras.) <input type="checkbox"/>	Puede realizar sus compras cotidianas, pero necesita ayuda para elaborar cheques o cualquier trámite de banco y pago de servicios. <input type="checkbox"/>	Incapaz de manejar su dinero. <input type="checkbox"/>

Fuente: Lawton and Brody. Gerontologist 1969; 179 – 186.
Calificación

1			2			3			4			5			6			7		
I	A	D	I	A	D	I	A	D	I	A	D	I	A	D	I	A	D	I	A	D
3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1

I. FIGURA DE REY COPIA

v10 Puntuación: [] v11 Tiempo (seg) []

Se destapan los plumines y se ponen en la mesa, se coloca en forma horizontal la hoja tamaño carta en la que está impresa la figura modelo, se pone delante del sujeto. Se coloca delante una hoja blanca tamaño carta también en forma horizontal con la siguiente instrucción: "Lé voy a pedir que copie esta figura. No tiene que ser un gran artista, sólo debe copiarla lo mejor que pueda. Yo le voy a dar plumines (emplee la palabra usual en su medio) de diferentes colores. Cada vez que le dé uno nuevo simplemente intercámbielo conmigo y siga dibujando; los plumines son sólo para que yo recuerde cómo hizo el dibujo, no debe preocuparse por ellos. No hay tiempo límite, así que tómese el que necesite para hacer la figura lo mejor que pueda. ¡Puede comenzar ahora con este plumín! REGISTRE EL TIEMPO REQUERIDO PARA LA COPIA Y EL ORDEN DE LOS PLUMINES (SE SUGIERE AZUL/ROJO/VERDE). Un vez terminada la copia, retire el modelo y la figura hecha por el S, coloque delante otra hoja en blanco en forma horizontal al tiempo que le dice: "Ahora le voy a pedir que dibuje la figura de memoria; igualmente le voy a cambiar los plumines pero usted no debe preocuparse por ello, tómese el tiempo que requiera para hacer la figura lo mejor que pueda. ¡Empiece!" REGISTRE EL TIEMPO

II. FIGURA DE REY MEM INMEDIATA

v12 Puntuación: [] v13 Tiempo (seg) []

Registre la hora en la que terminó el dibujo de memoria: HORA: _____

A= Correcto y bien situado 2 puntos. B= Correcto pero mal situado 1 punto C= Deformado o incompleto (reconocible) y bien situado 1 punto D= Deformado o incompleto (reconocible) y mal situado ½ punto E= Irreconocible o ausente 0 puntos	COPIA					MEM INMEDIATA				
	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E
UNIDADES	2	1	1	½	0	2	1	1	½	0
1. Cruz superior izquierda, fuera del rectángulo										
2. Rectángulo grande										
3. Cruz diagonal										
4. Línea horizontal del rectángulo grande										
5. Línea vertical que corta el rectángulo grande (2) en la línea media										
6. Rectángulo pequeño a la izquierda y dentro del rectángulo grande										
7. Segmento pequeño encima del rectángulo pequeño (6)										
8. 4 líneas paralelas en la parte superior izquierda del rectángulo grande (2)										
9. Triángulo en la parte superior derecha, encima del rectángulo grande (2)										
10. Línea vertical debajo del triángulo (9) y dentro del rectángulo grande (2)										
11. Círculo con tres puntos, dentro del rectángulo grande (2)										
12. Cinco líneas paralelas en la parte inferior derecha de (2) y atravesando (3)										
13. Lados del triángulo, adosados a la derecha del rectángulo grande (2)										
14. Diamante unido al triángulo anterior (13)										
15. Línea vertical dentro del triángulo (13) y paralela al lado derecho de (2)										
16. Línea horizontal dentro del triángulo (13), continuación de la unidad (4)										
17. Cruz debajo del rectángulo grande (2) y en contacto con la unidad (5)										
18. Cuadrado unido al rectángulo grande (2) en la parte inferior izquierda										
COPIA:	Punt:	Fiempo (seg):	SUMA							
MEMORIA INM:	Punt:	Fiempo (seg):				TOTAL	TOTAL			

III. APRENDIZAJE DE PALABRAS (Artiola i Fortuny, 1999)

INSTRUCCIONES

LISTA A:

PRIMER ENSAYO: *“Le voy a leer una lista de palabras. Escuche con atención. Cuando yo termine de leerlas quiero que por favor repita toda la lista. No importa el orden en que diga las palabras. Lo importante es que se acuerde de tantas como pueda. ¿Está listo(a)?”*

SEGUNDO ENSAYO: *“Le voy a repetir la lista de palabras. Otra vez quiero que me diga todas las palabras que recuerde, en cualquier orden. Acuérdesse de repetir todas las palabras de la lista, aunque ya las haya dicho la primer vez.”*

TERCER A QUINTO ENSAYOS: *“Le voy a repetir otra vez la misma lista de palabras. Una vez más, quiero que repita todas las palabras que pueda en cualquier orden incluyendo las que ya me dijo antes.”*

LISTA A	ENS 1	ENS 2	ENS 3	ENS 4	ENS 5
1. Abuelo					
2. Jirafa					
3. Pierna					
4. Cama					
5. Hipopótamo					
6. Sofá					
7. Ojo					
8. Madre					
9. Sillón					
10. Cebra					
11. Tío					
12. Mano					
13. Armario					
14. Pantera					
15. Primo					
16. Nariz					
17.					
18.					
19.					
20.					
CORRECTAS:	v17	v18	v19	v20	v21
PERSEVERACIONES:	v22	v23	v24	v25	v26
INTRUSIONES:	v27	v28	v29	v30	v31

LISTA B

“Ahora le voy a leer otra lista totalmente diferente. Escuche con atención y repítala en el orden que mejor le parezca.”

LISTA B	ENS 1
1. Piano	
2. Elefante	
3. Camisa	
4. Cabeza	
5. Leopardo	
6. Violín	
7. Pie	
8. Falda	
9. Dedo	
10. Oso	
11. Vestido	
12. Trompeta	
13. Rinoceronte	
14. Abrigo	
15. Oreja	
16. Tambor	
17.	
18.	
19.	
20.	
v32 CORRECTAS:	
v33 PERSEVERACIONES:	
v34 INTRUSIONES:	

RECUERDO A CORTO PLAZO LIBRE.
“Ahora por favor dígame las palabras que recuerde de la primera lista. La que le leí 5 veces.”

RECUERDO A CORTO PLAZO FACILITADO POR PISTAS. *“Por favor dígame todas las palabras de la primera lista que le leí que sean animales, etc.” (familiares, muebles, partes del cuerpo)*

SE CONTINÚA CON LA EVALUACIÓN DE LAS SIGUIENTES PRUEBAS. DESPUÉS DE 20 MINUTOS SE APLICARÁ EL RECUERDO A LARGO PLAZO

Registre la hora en la que terminó la aplicación de Corto Plazo con pistas:
HORA: []

RECUERDO A CORTO PLAZO LIBRE	RECUERDO A CORTO PLAZO FACILITADO POR PISTAS
1.	ANIMALES
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	FAMILIARES
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	MUEBLES
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	PARTES DEL CPO
17.	
18.	
19.	
20.	
v35 Correctas:	v38
v36 Persev:	v39
v37 Intrusiones:	v40

IV TEST DE CLASIFICACIÓN DE TARJETAS DE WISCONSIN (WCST-64)

INSTRUCCIONES: "Esta es una prueba especial porque no puedo darle mucha información sobre lo que tiene que hacer. La tarea consiste en colocar estas tarjetas (señalar el mazo de tarjetas---respuesta) debajo de alguna de estas cuatro que coloqué aquí (señalar las tarjetas---estímulo). Yo le daré una tarjeta de este mazo y usted la debe colocar debajo de alguna de éstas (señalar las tarjetas estímulo), con la que cree que va. No puedo decirle cómo se deben colocar las tarjetas, pero cada vez que usted coloque una yo le diré si está bien o no. En los casos en que la haya colocado mal, simplemente dejará la tarjeta donde la puso y la siguiente tarjeta intentará colocarla correctamente. Para esta prueba no hay tiempo límite. ¿Está preparado? ¡Bien, comencemos!".

Debe señalar claramente la categoría que está vigente: marquela en la secuencia señalada arriba y en la parte izquierda de la hoja de registro cada vez que inicie una categoría. Numere consecutivamente las respuestas correctas y marque con una diagonal el atributo bajo el cual el S colocó la tarjeta: C, F, N; pueden ser más de uno, marque O cuando no es posible saber el criterio de clasificación. Después de la aplicación encierre en un círculo las respuestas erróneas y marque las perseveraciones (vea el manual) con un 'p'.

v50 Ensayos aplicados:	
v51 Total de aciertos:	
v52 Total de errores:	
v53 Resp. perseverativas:	
v54 Categorías completadas:	
v55 Intentos para la 1ª categ.:	

Revise en el manual los procedimientos de calificación. Durante la aplicación debe ir marcando cada respuesta con una diagonal en la categoría bajo la que el S colocó la tarjeta; y debe numerar las respuestas correctas. Si se interrumpe la serie de respuestas correctas reinicie la numeración. Al terminar la aplicación encierre en un círculo los errores y ponga una 'p' en las respuestas perseverativas. Vea el ejemplo y lea el manual.

(c)		(d)																																																																																																																																																																																										
C	<table border="1"> <tr><td>1</td><td>C</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>2</td><td>C</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>3</td><td>C</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>4</td><td>C</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>1</td><td>5</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>2</td><td>6</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>7</td><td>C</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>8</td><td>C</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>9</td><td>C</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>10</td><td>C</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>11</td><td>C</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>12</td><td>C</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>13</td><td>C</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>14</td><td>C</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>15</td><td>C</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>16</td><td>C</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>17</td><td>C</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>1</td><td>18</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>19</td><td>C</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>20</td><td>C</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> </table>	1	C	F	N	O	2	C	F	N	O	3	C	F	N	O	4	C	F	N	O	1	5	F	N	O	2	6	F	N	O	7	C	F	N	O	8	C	F	N	O	9	C	F	N	O	10	C	F	N	O	11	C	F	N	O	12	C	F	N	O	13	C	F	N	O	14	C	F	N	O	15	C	F	N	O	16	C	F	N	O	17	C	F	N	O	1	18	F	N	O	19	C	F	N	O	20	C	F	N	O	<p><i>(Error no ambiguo)</i></p>	C	<table border="1"> <tr><td>1</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>2</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>3</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>4</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>5</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>6</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>7</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>8</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>9</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>10</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>F</td><td>11</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>1</td><td>12</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>13</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>14</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>15</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>1</td><td>16</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>17</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>18</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>1</td><td>19</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>20</td><td>F</td><td>N</td><td>O</td></tr> </table>	1	F	N	O	2	F	N	O	3	F	N	O	4	F	N	O	5	F	N	O	6	F	N	O	7	F	N	O	8	F	N	O	9	F	N	O	10	F	N	O	F	11	F	N	O	1	12	F	N	O	13	F	N	O	14	F	N	O	15	F	N	O	1	16	F	N	O	17	F	N	O	18	F	N	O	1	19	F	N	O	20	F	N	O
1	C	F	N	O																																																																																																																																																																																								
2	C	F	N	O																																																																																																																																																																																								
3	C	F	N	O																																																																																																																																																																																								
4	C	F	N	O																																																																																																																																																																																								
1	5	F	N	O																																																																																																																																																																																								
2	6	F	N	O																																																																																																																																																																																								
7	C	F	N	O																																																																																																																																																																																								
8	C	F	N	O																																																																																																																																																																																								
9	C	F	N	O																																																																																																																																																																																								
10	C	F	N	O																																																																																																																																																																																								
11	C	F	N	O																																																																																																																																																																																								
12	C	F	N	O																																																																																																																																																																																								
13	C	F	N	O																																																																																																																																																																																								
14	C	F	N	O																																																																																																																																																																																								
15	C	F	N	O																																																																																																																																																																																								
16	C	F	N	O																																																																																																																																																																																								
17	C	F	N	O																																																																																																																																																																																								
1	18	F	N	O																																																																																																																																																																																								
19	C	F	N	O																																																																																																																																																																																								
20	C	F	N	O																																																																																																																																																																																								
1	F	N	O																																																																																																																																																																																									
2	F	N	O																																																																																																																																																																																									
3	F	N	O																																																																																																																																																																																									
4	F	N	O																																																																																																																																																																																									
5	F	N	O																																																																																																																																																																																									
6	F	N	O																																																																																																																																																																																									
7	F	N	O																																																																																																																																																																																									
8	F	N	O																																																																																																																																																																																									
9	F	N	O																																																																																																																																																																																									
10	F	N	O																																																																																																																																																																																									
F	11	F	N	O																																																																																																																																																																																								
1	12	F	N	O																																																																																																																																																																																								
13	F	N	O																																																																																																																																																																																									
14	F	N	O																																																																																																																																																																																									
15	F	N	O																																																																																																																																																																																									
1	16	F	N	O																																																																																																																																																																																								
17	F	N	O																																																																																																																																																																																									
18	F	N	O																																																																																																																																																																																									
1	19	F	N	O																																																																																																																																																																																								
20	F	N	O																																																																																																																																																																																									

SECUENCIA DE LAS CATEGORÍAS:

C	F	N	C	F	N
---	---	---	---	---	---

	1	C F N O			33	C F N O	
	2	C F N O			34	C F N O	
	3	C F N O			35	C F N O	
	4	C F N O			36	C F N O	
	5	C F N O			37	C F N O	
	6	C F N O			38	C F N O	
	7	C F N O			39	C F N O	
	8	C F N O			40	C F N O	
	9	C F N O			41	C F N O	
	10	C F N O			42	C F N O	
	11	C F N O			43	C F N O	
	12	C F N O			44	C F N O	
	13	C F N O			45	C F N O	
	14	C F N O			46	C F N O	
	15	C F N O			47	C F N O	
	16	C F N O			48	C F N O	
	17	C F N O			49	C F N O	
	18	C F N O			50	C F N O	
	19	C F N O			51	C F N O	
	20	C F N O			52	C F N O	
	21	C F N O			53	C F N O	
	22	C F N O			54	C F N O	
	23	C F N O			55	C F N O	
	24	C F N O			56	C F N O	
	25	C F N O			57	C F N O	
	26	C F N O			58	C F N O	
	27	C F N O			59	C F N O	
	28	C F N O			60	C F N O	
	29	C F N O			61	C F N O	
	30	C F N O			62	C F N O	
	31	C F N O			63	C F N O	
	32	C F N O			64	C F N O	

INSTRUCCIONES PARA EL PASAT

Esta es una tarea para ver su concentración, no es una prueba de inteligencia. Le voy a pedir que sume pares de números de un solo dígito (del 1 al 9). Va a escuchar una grabación en la que se presentará un número tras otro, debe sumar los números en pares y decir la respuesta en voz alta. Vamos a poner un ejemplo muy fácil. Supongamos que escucha los números 2-3-4-5. Esto es lo que tendría que hacer: (Vamos a empezar por ilustrar gráficamente el procedimiento. Puede usar la parte inferior de esta hoja. Escriba la secuencia numérica 2, 3, 4, 5 y diga vamos a suponer que estos son los número que escucha; en una segunda fila vaya poniendo las sumas que el S tiene que ir haciendo al tiempo que da la explicación)

Después de escuchar los dos primeros números (2-3) debe sumarlos y decir en voz alta "5" (escriba el 5 debajo del 3). El siguiente número de la lista es el 4, debe sumarlo al último que escuchó, o sea el 3 y decir "7" (3+4) (escriba el 7 debajo del 4); no debe sumarlo al número que usted dijo, sino al último número que escuchó. El siguiente número es 5 (recuerde que la lista era 2-3-4-5) usted debe ahora sumarlo al último que escuchó, el 4 y decir "9" (4+5) (escriba el 9 debajo del 5).

¿Entendió? Lo importante es que debe sumar cada número de la lista con el que escuchó inmediatamente antes y no con la respuesta que usted dio. Puede olvidar las respuestas que usted da y sólo recordar el último número que escuchó. ¿De acuerdo?

*Vamos a repetir la lista anterior y usted dirá las respuestas. 2, 3 (5), 4 (7), 5, (9). Bien ahora vamos a practicar con una lista que no está ordenada: **Números que escucha en la grabación: 4... 6 ...1...8...8... 4... 3... 8...***

Usted debe decir: 10 7 9 16 12 7 11

¡Muy bien! Recuerde que cuando escuche la grabación debe sumar los últimos dos números. Puede ser que se le pasen algunos números o que cometa errores, ¡no se preocupe! Simplemente déjelos pasar y concéntrese en sumar los dos últimos números que escuche. La tarea no es fácil y casi nadie puede dar todas las respuestas correctas, así que no se preocupe y trate de concentrarse y hacer su mejor esfuerzo.

Dedique el tiempo necesario para que el S entienda perfectamente lo que tiene que hacer, hasta entonces presente la grabación y empiece diciéndole que los primeros ensayos serán de práctica. Anime al S a completar toda la prueba.

NOTACIÓN:

En la hoja de aplicación encierre en un círculo las respuestas correctas (RC). Si la respuesta es incorrecta escriba el número que dijo junto a la suma correcta, si no dio respuesta marque un guión en el espacio adecuado. Registre también las respuestas tardías (las Rs correctas dadas después de que apareció el siguiente número); puede subrayarlas y poner un 't'. Sume y anote las respuestas correctas durante la primera y segunda mitades para posteriormente analizarlas. Por ahora registraremos como variables los totales de respuestas correctas, incorrectas, no respuestas y tardías.

V. PASAT

(3 segundos) PRÁCTICA

9 + 1	3	5	2	6	4	9	7	1	4
10	4	8	7	8	10	13	16	8	5

1 + 4	8	1	5	1	3	7	2	6	9
5	12	9	6	6	4	10	9	8	15
4	7	3	5	3	6	8	2	5	1
13	11	10	8	8	9	14	10	7	6
5	4	6	3	8	1	7	4	9	3
6	9	10	9	11	9	8	11	13	12
SUMA 1ª MITAD: []									
7	2	6	9	5	2	4	8	3	1
10	9	8	15	14	7	6	12	11	4
8	5	7	1	8	2	4	9	7	9
9	13	12	8	9	10	6	13	16	16
3	1	5	7	4	8	1	3	8	2
12	4	6	12	11	12	9	4	11	10
SUMA 2ª MITAD: []									
v56 TOTAL DE RS CORRECTAS: []					v58 TOTAL DE NR []				
v57 TOTAL DE RS INCORRECTAS: []					v59 RESP TARDÍAS []				

(2 segundos) PRÁCTICA

3 + 8	2	7	9	1	8	5	2	6	4
11	10	9	16	10	9	13	7	8	10

4 + 3	7	2	5	1	8	6	9	1	7
7	10	9	7	6	9	14	15	10	8
9	4	6	3	5	8	1	6	2	7
16	13	10	9	8	13	9	7	8	9
5	9	4	5	2	6	4	8	3	5
12	14	13	9	7	8	10	12	11	8
V14 SUMA 1ª MITAD: []									
9	7	4	2	8	5	2	1	6	4
14	16	11	6	10	13	7	3	7	10
7	3	5	9	6	4	5	3	9	4
11	10	8	14	15	10	9	8	12	13
1	8	3	1	6	8	5	4	2	6
5	9	11	4	7	14	13	9	6	8
SUMA 2ª MITAD: []									
v60 TOTAL DE RS CORRECTAS: []					v62 TOTAL DE NR: []				
v61 TOTAL DE RS INCORRECTAS: []					v63 TOTAL DE RS TARDÍAS: []				

VI. FLUIDEZ VERBAL

ANIMALES:

“Ahora se trata de que usted diga el máximo posible de nombres de animales durante aproximadamente un minuto. Puede decir nombres de animales domésticos, que vivan en bosques, en la selva, en el mar... todos los que quiera. Por ejemplo, puede empezar con el perro... ¡Continúe!” Ponga en marcha el cronómetro después de haber dicho la palabra “perro” y cuente un minuto. Anote todas las respuestas del S, así como los comentarios. Es imprescindible el uso de la grabadora.

PALABRAS CON ‘P’

“Me gustaría que me dijera el mayor número posible de palabras que comiencen por la letra que le diga. Puede decir cualquier tipo de palabras, excepto nombres propios, números, conjugaciones verbales (p. ej. 'como', 'comes', 'come') y palabras de la misma familia (p. ej. 'manzana', 'manzano'). Le pediré que pare al minuto. ¿Está preparado? Ahora diga el mayor número posible de palabras que comiencen con la letra 'p'. Cuente un minuto y registre todas las palabras y comentarios y además debe grabarlas. **Regrese a la aplicación del MOCA (la evocación de animales se aplicará después del PASAT)**

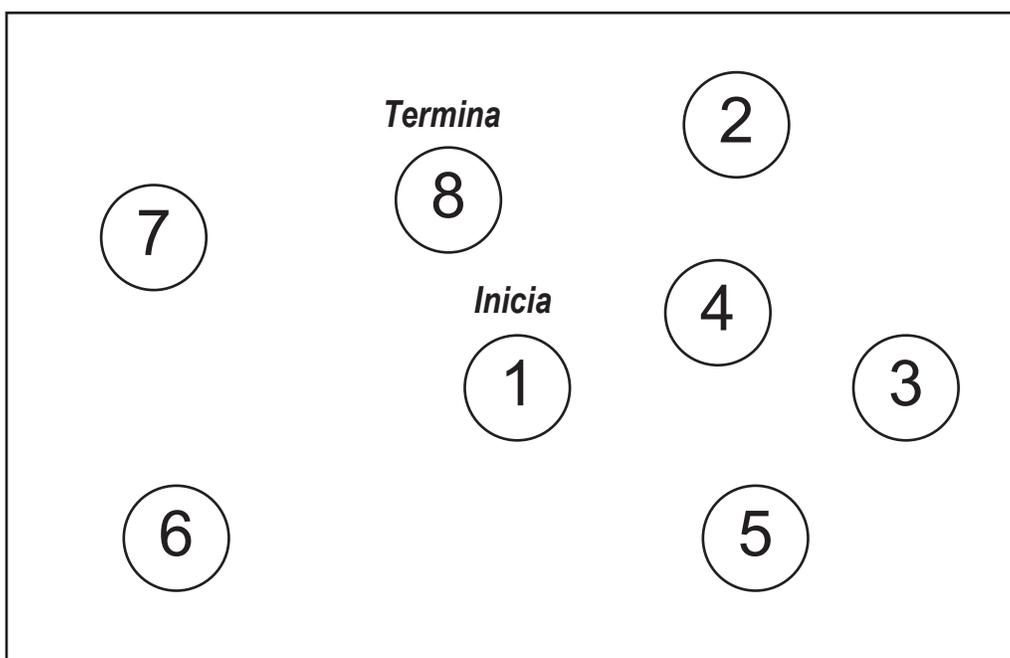
	ANIMALES		PALABRAS INICIADAS CON ‘P’	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
	v64 Correctas:		v65 Correctas:	
	Intrusiones:		Intrusiones:	
	Perseveraciones:		Perseveraciones:	

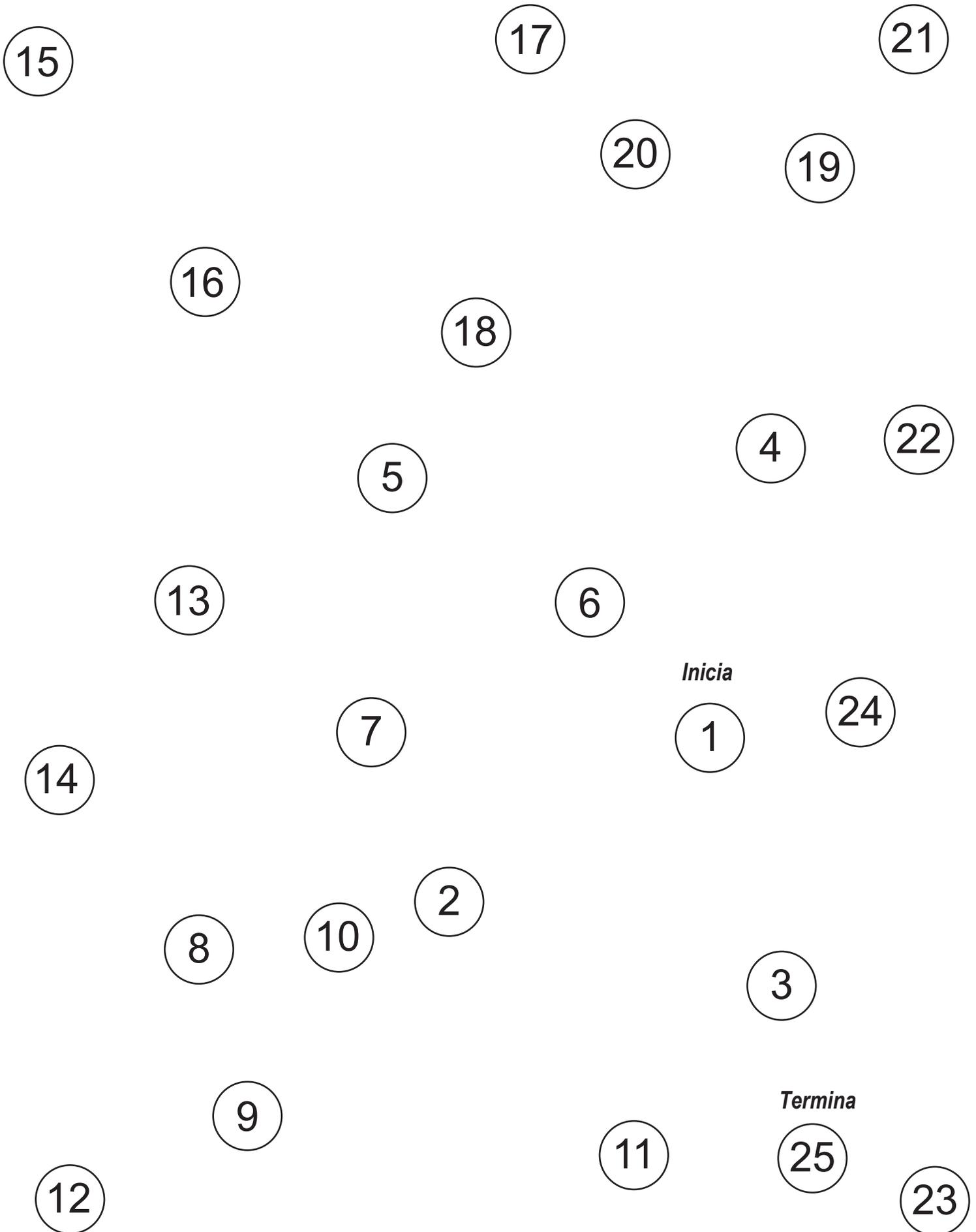
VII. TRAIL MAKING TEST v43 TMT parte A (segundos)

Parte A

v66 TIEMPO: _____ segundos

Ejemplo



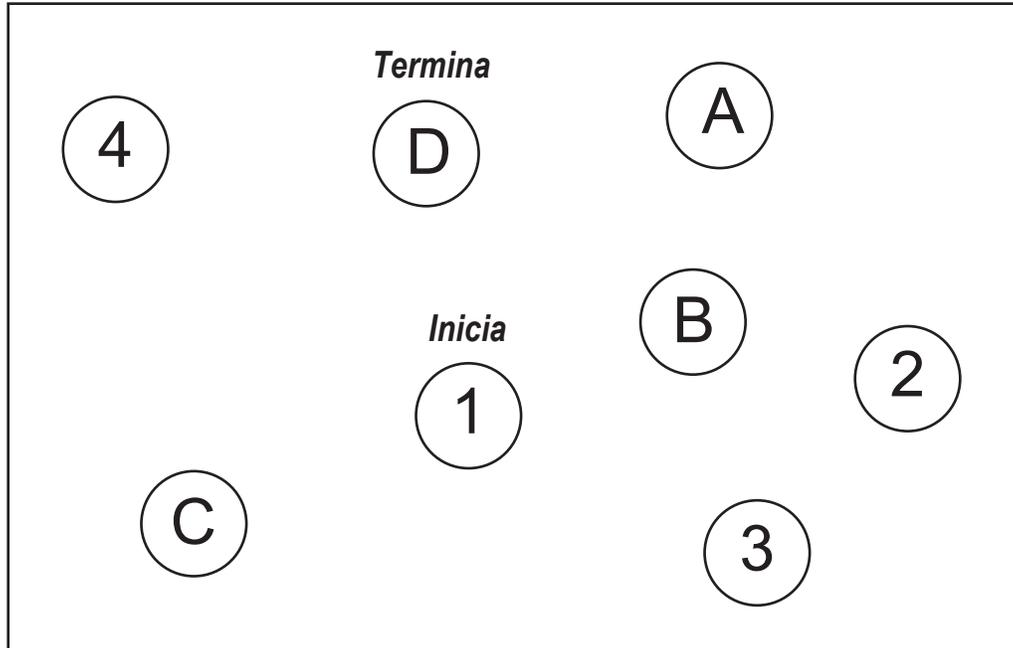


TRAIL MAKING

Parte B

v67 TIEMPO: _____ segundos

Ejemplo



Termina

13

10

8

9

I

D

B

4

3

Inicia

7

1

5

H

C

12

G

A

J

2

6

L

E

K

F

11

VIII. FIGURA DE REY MEMORIA DIFERIDA (20-30 min.)

REGISTRE LA HORA: [] v14 Puntuación: [] v15 Tiempo (seg) []

Hace un rato le pedí que copiara una figura. Ahora le voy a pedir que vuelva a dibujar la figura de memoria. Le voy a volver a intercambiar los plumines, pero no se preocupe por el color que usa. Igualmente puede tomarse todo el tiempo que requiera para hacer la figura lo mejor que pueda. Puede comenzar con este plumín (azul). REGISTRE EL TIEMPO DESDE QUE INICIA HASTA QUE EL S DIGA QUE YA TERMINÓ O QUE NO RECUERDA MÁS.

v16 DEMORA: [] minutos Reste Hora MEM DIF - MEM INMEDIATA (en minutos exactos)

A= Correcto y bien situado 2 puntos. B= Correcto pero mal situado 1 punto C= Deformado o incompleto (reconocible) y bien situado 1 punto D= Deformado o incompleto (reconocible) y mal situado ½ punto E= Irreconocible o ausente 0 puntos	MEMORIA DIF				
	A	B	C	D	E
UNIDADES	2	1	1	½	0
1. Cruz superior izquierda, fuera del rectángulo					
2. Rectángulo grande					
3. Cruz diagonal					
4. Línea horizontal del rectángulo grande					
5. Línea vertical que corta el rectángulo grande (2) en la línea media					
6. Rectángulo pequeño a la izquierda y dentro del rectángulo grande					
7. Segmento pequeño encima del rectángulo pequeño (6)					
8. 4 líneas paralelas en la parte superior izquierda del rectángulo grande (2)					
9. Triángulo en la parte superior derecha, encima del rectángulo grande (2)					
10. Línea vertical debajo del triángulo (9) y dentro del rectángulo grande (2)					
11. Círculo con tres puntos, dentro del rectángulo grande (2)					
12. Cinco líneas paralelas en la parte inferior derecha de (2) y atravesando (3)					
13. Lados del triángulo, adosados a la derecha del rectángulo grande (2)					
14. Diamante unido al triángulo anterior (13)					
15. Línea vertical dentro del triángulo (13) y paralela al lado derecho de (2)					
16. Línea horizontal dentro del triángulo (13), continuación de la unidad (4)					
17. Cruz debajo del rectángulo grande (2) y en contacto con la unidad (5)					
18. Cuadrado unido al rectángulo grande (2) en la parte inferior izquierda					
SUMA					
Puntuación:		Tiempo (seg)		TOTAL	

IX APRENDIZAJE DE PALABRAS

)

Registre la hora: []

RECUERDO A LARGO PLAZO LIBRE

“Hace un rato le leí una lista de palabras. Quiero que repita todas las palabras que recuerde de la primera lista, la que le leí cinco veces. Por favor empiece.”

RECUERDO A LARGO PLAZO FACILITADO POR PISTAS.

“Por favor dígame todas las palabras de la primera que sean animales, etc.” (familiares, muebles, partes del cuerpo)

RECUERDO A LARGO PLAZO LIBRE	RECUERDO A LARGO PLAZO FACILITADO POR PISTAS
1.	ANIMALES
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	FAMILIARES
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	MUEBLES
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	PARTES DEL CPO
17.	
18.	
19.	
20.	
v41 Correctas:	v44
v42 Perseverac:	v45
v43 Intrusiones:	v46

RECONOCIMIENTO. *“Le voy a leer una lista de palabras, quiero que me indique si la palabra estaba o no incluida en la primera lista, en la que le leí cinco veces.*

Examinador(a): Marque el círculo sólo cuando la respuesta es afirmativa; no marque cuando la respuesta es negativa. No deje ningún ítem sin contestar; pida al S que conteste *Sí* o *No*.

ÍTEM	SÍ	LISTA B CATEGORÍA A COMÚN	LISTA B OTRA CATEGORÍA	PROTOTIP O	SIMILITUD FONÉTICA	SIN RELACIÓN
1. Primo	<input type="radio"/>					
2. Oreja		<input type="radio"/>				
3. Violín			<input type="radio"/>			
4. Jabón						<input type="radio"/>
5. Lombriz					<input type="radio"/>	
6. Padre				<input type="radio"/>		
7. Armario	<input type="radio"/>					
8. Árbol						<input type="radio"/>
9. Primor					<input type="radio"/>	
10. Ojo	<input type="radio"/>					
11. Jirafa	<input type="radio"/>					
12. Abrigo			<input type="radio"/>			
13. Elefante		<input type="radio"/>				
14. Coma					<input type="radio"/>	
15. Abuelo	<input type="radio"/>					
16. Libro						<input type="radio"/>
17. Hipopótamo	<input type="radio"/>					
18. Película						<input type="radio"/>
19. Ajo					<input type="radio"/>	
20. Pierna	<input type="radio"/>					
21. Cuchara						<input type="radio"/>
22. Brazo				<input type="radio"/>		
23. Sillón	<input type="radio"/>					
24. Tambor			<input type="radio"/>			
25. Madre	<input type="radio"/>					
26. Cantera					<input type="radio"/>	
27. Pie		<input type="radio"/>				
28. Cebrá	<input type="radio"/>					
29. Aspirina						<input type="radio"/>
30. Mano	<input type="radio"/>					
SUBTOTAL (1):						

ÍTEM	SI	LISTA B CATEGORÍA COMÚN	LISTA B OTRA CATEGORÍA A	PROTOTIPO	SIMILITUD FONÉTICA	SIN RELACIÓN
31. Cama	0					
32. Tigre				0		
33. Hipódromo					0	
34. Tío	0					
35. Pantera	0					
36. Oso		0				
37. Piedra					0	
38. Pimienta						0
39. Nariz	0					
40. Camisa			0			
41. Mesa				0		
42. Sofá	0					
43. Lío					0	
44. Serrucho						0
SUBTOTAL (2)						
TOTAL: (1) + (2)	/16	/4	/4	/4	/8	/8
POSIBLES:	16	Lista B categoría común	Lista B de otra categoría	Prototipo	Similitud fonética	Sin relación

CÁLCULO DE DISCRIMINACIÓN

Total de respuestas correctas: v47 _____

Total de falsos positivos: v48 _____

Fallos = 16 – respuestas correctas: _____

$$1 - \frac{[\text{Falsos positivos} + \text{Fallos}]}{44} \times 100 = 1 - \left[\frac{\quad}{44} \right] \times 100 = \quad$$

*El cálculo del índice de discriminación se hará de manera automática en la base de datos con los valores de v47 y v48

v49 DEMORA: [] minutos. Reste la hora MEM LARGO PLAZO - MEMORIA CORTO PLAZO

X. CUESTIONARIO DISEJECUTIVO (DEX-Sp) (Wilson et al. 1996; Versión española, Pedrero et al. 2009)

LEA CON ATENCIÓN CADA UNA DE LAS AFIRMACIONES Y MARQUE CON UNA 'X' LA OPCIÓN QUE LE PAREZCA QUE DESCRIBE MEJOR SU COMPORTAMIENTO	1	2	3	4	5
1. Tengo problemas para entender lo que otros quieren decir, aunque digan las cosas claramente	Nunca	Algunas veces	Seguido	Muy seguido	Casi siempre
2. Actúo sin pensar, haciendo lo primero que me pasa por la cabeza	Nunca	Algunas veces	Seguido	Muy seguido	Casi siempre
3. A veces hablo sobre cosas que no han ocurrido en realidad, aunque yo creo que sí han pasado	Nunca	Algunas veces	Seguido	Muy seguido	Casi siempre
4. Tengo dificultad para pensar cosas con anticipación o para planificar el futuro	Nunca	Algunas veces	Seguido	Muy seguido	Casi siempre
5. A veces me pongo demasiado inquieto(a) con ciertas cosas y en esos momentos me paso un poco de la raya	Nunca	Algunas veces	Seguido	Muy seguido	Casi siempre
6. Mezclo algunos episodios con otros y me confundo al intentar ponerlos por orden	Nunca	Algunas veces	Seguido	Muy seguido	Casi siempre
7. Tengo dificultades para ser consciente de la magnitud de mis problemas y soy poco realista respecto a mi futuro	Nunca	Algunas veces	Seguido	Muy seguido	Casi siempre
8. Estoy como aletargado(a), o no me entusiasmo con las cosas	Nunca	Algunas veces	Seguido	Muy seguido	Casi siempre
9. Hago o digo cosas vergonzosas cuando estoy con otras personas	Nunca	Algunas veces	Seguido	Muy seguido	Casi siempre
10. Tengo muchas ganas de hacer ciertas cosas en un momento dado, pero al momento ni me preocupo de ellas	Nunca	Algunas veces	Seguido	Muy seguido	Casi siempre

LEA CON ATENCIÓN CADA UNA DE LAS AFIRMACIONES Y MARQUE CON UNA 'X' LA OPCIÓN QUE LE PAREZCA QUE DESCRIBE MEJOR SU COMPORTAMIENTO	1	2	3	4	5
11. Tengo dificultad para mostrar mis emociones	Nunca	Algunas veces	Seguido	Muy seguido	Casi siempre
12. Me enojo mucho por cosas insignificantes	Nunca	Algunas veces	Seguido	Muy seguido	Casi siempre
13. No me preocupo sobre cómo tengo que comportarme en ciertas situaciones	Nunca	Algunas veces	Seguido	Muy seguido	Casi siempre
14. Me resulta difícil dejar de decir o hacer repetidamente ciertas cosas, una vez que he empezado a hacerlas	Nunca	Algunas veces	Seguido	Muy seguido	Casi siempre
15. Tiendo a ser bastante activo(a) y no puedo quedarme quieto(a) por mucho tiempo	Nunca	Algunas veces	Seguido	Muy seguido	Casi siempre
16. Me resulta difícil dejar de hacer algo incluso aunque sepa que no debería hacerlo	Nunca	Algunas veces	Seguido	Muy seguido	Casi siempre
17. Digo una cosa pero después no actúo en consecuencia, no la cumplo	Nunca	Algunas veces	Seguido	Muy seguido	Casi siempre
18. Me resulta difícil centrarme en algo, y me distraigo con facilidad	Nunca	Algunas veces	Seguido	Muy seguido	Casi siempre
19. Tengo dificultades para tomar decisiones, o decidir lo que quiero hacer	Nunca	Algunas veces	Seguido	Muy seguido	Casi siempre
20. No me entero, o no me interesa, lo que opinen otros sobre mi comportamiento	Nunca	Algunas veces	Seguido	Muy seguido	Casi siempre

v68 TOTAL: []



asociación
mexicana de
neuropsicología

Proyecto Neuronorma-Mx

Evaluación Neuropsicológica Básica para Adultos
ENBA

CONCENTRACIÓN DE CALIFICACIONES

Clave del centro											a ñ o		mes de aplic		Iniciales: nombre, ap1 ap2	
v1 Expediente:											v2 Edad:					
v3 Sexo: <small>1=mujer 2= hombre</small>		v4 Años esc:			v5 Ocupación:			v6 CES-D7:								
v7 MOCA:		v8 BDI-II:			Claves: 1= hogar 2=obrero 3=empleado 4=comerciante 5=estudiante 6=profesional 7=otro. (Registre durante vida laboral)			v9 AIVD:								
I. FIGURA DE REY																
Copia		v10 Puntuación:			v11 Tiempo (seg):											
Memoria Inmediata		v12 Puntuación:			v13 Tiempo (seg):											
Memoria diferida		v14 Puntuación:			v15 Tiempo (seg):											
[Hora memoria diferida – hora memoria inmediata] expréselo en minutos. v16 Demora (minutos):																
II. APRENDIZAJE DE PALABRAS																
	Ensayo 1		Ensayo 2		Ensayo 3		Ensayo 4		Ensayo 5							
CORRECTAS:	v17		v18		v19		v20		v21							
PERSEVERACIONES:	v22		v23		v24		v25		v26							
INTRUSIONES:	v27		v28		v29		v30		v31							
v32 Lista B:			v33 Lista B persev:				v34 Lista B intr:									
v35 Corto Plazo:			v36 CPL persev:				v37 CPL intr:									
v38 CP pistas:			v39 CPP persev:				v40 CPP intr:									
v41 Largo Plazo:			v42 LPL persev:				v43 LPL intr:									
v44 LP pistas:			v45 LPP persev:				v46 LPP intr:									
v47 Rec correctas:			v48 Falsos pos:				v49 DEMORA (min):									
III. WCST-64																
v50 Ensayos:					v51 Aciertos:					v52 Errores						
v53 R persev:					v54 Categorías:					v55 Intentos 1ª cat:						

